

Los músicos fueron citados a declarar porque, según la Justicia, "sabían que era peligroso hacer un recital con pirotecnia en un lugar cerrado"

El juez tambiØn imput a los Callejeros por homicidio culposo

PÆgina/13

RECLAME



IDEOLOGIA

En comparaci n con otros pueblos, culpables de otras verg enzas me refiero a Jap n, Turqu a, las antiguas potencias coloniales , no nos hemos sacudido la carga de nuestro pasado, que sigui siendo parte de nuestra historia como desaf o permanente. S lo cabe esperar que estemos a la altura del peligro actual de ese nuevo totalitarismo que defiende la œltima ideolog a que queda en el mundo. Como dem cratas convencidos, debemos oponernos soberanamente al poder del capital, para el que el ser humano es s lo un material que se produce y consume.

(De G nter Grass, escritor alemÆn, en El Pa s *de Madrid.)*

Mar a Julia Alsogaray qued libre

Después de 21 meses presa, la Justicia autorizó la excarcelación de la ex polifuncionaria en dos causas por las que estaba detenida. Si la condenan en otro de los múltiples expedientes en que está procesada puede volver a prisión PÆginas/2/3

CU´DENSE PORQUE ANDA SUELTA



◆ *En la causa por los sobresueldos pagados a los funcionarios durante el menemismo, Alsogaray volvió a declarar para refutar los argumentos de Cavallo.*

Rolando Andrade

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 12 de mayo de 2005 - Año 18 - Nº 5926
Precio de este ejemplarQ $1,50 - Recargo venta interiorQ $0,30
En UruguayQ $30 - Opcional Revista con CD Julio SosaQ $8
Opcional Tapa Nº 2 de Historia de los Partidos PolíticosQ $5

Después de 13 años, un ex jefe antisecuestros fue detenido por las torturas a los captores de Macri

Esa vieja costumbre

PÆgina/12

Una jueza declaró inconstitucional que algunas leyes sean "secretas". *Página/12* vuelve a publicar los decretos con los que se justificaron los pagos en negro a los funcionarios menemistas

Textos completos de las leyes secretas que se usaron para los sobresueldos

PÆgina/4

Declaró ante el fiscal Paulo Starc para responderle al ex ministro de Economía Domingo Cavallo. Diferenció los sobresueldos de los "reintegros de gastos protocolares". También habló de los ex ministros de Interior Gustavo Beliz y José Luis Manzano.

Télam



María Julia pidió declarar ayer para responderle al ex ministro Domingo Cavallo.
Reiteró que durante el menemismo se pagaban sobresueldos de entre 40 y 100 mil pesos.

María Julia salió, pero continúa trabajando para que otros entren

En una réplica a Domingo Cavallo, María Julia Alsogaray ratificó que durante la gestión de Carlos Menem se pagaban sobresueldos. Y diferenció el dinero que iba a los bolsillos de los funcionarios de los "reintegros de gastos protocolares", a los que aludió el ex ministro de Economía. La ex polifuncionaria confirmó sus denuncias poco antes de quedar en libertad, con una declaración ampliatoria que pidió ella misma y en la que reiteró que durante el menemismo se pagaban sobresueldos de entre 40 y 100 mil pesos. Su testimonio podría provocar nuevas citaciones.

Ante el fiscal Paulo Starc, la ex secretaria de Medio Ambiente confirmó apreciaciones que había hecho en una entrevista publicada el domingo por *Clarín*. Allí involucró a José Luis Manzano, quien fue ministro del Interior de Menem, y a Gustavo Beliz, que lo sucedió en esa cartera y se desempeñó como titular de la de Justicia en el primer año de gobierno de Kirchner.

Fuentes judiciales dijeron a **Página/12** que no descartaban llamar a los ex funcionarios a declarar, una medida que podría concretarse a mediados de este mes. Por el caso de los sobresueldos ya está citado Santiago Lozano, quien se desempeñó como el segundo de Manzano. Ex ucedeísta y amigo de María Julia, Lozano ya admitió haber cobrado sobresueldos en el juicio oral por enriquecimiento ilícito contra la ex funcionaria. El ex ministro de Defensa Oscar Camilión declarará, pero como acusado ante el juez Jorge Ballestero el lunes, mientras que el martes será el turno de Cavallo.

El domingo, el ex ministro de Economía utilizó su página de Internet para negar lo revelado por María Julia. Retomando un argumento que ya había planteado Menem, Cavallo dijo que sobre el tema existe una "confusión" y que lo que se pagaban no eran sobresueldos, sino "reintegros de gastos protocolares".

"Los reintegros de gastos protocolares se limitaron a cifras de hasta 6500 pesos mensuales para los ministros, 5700 para los secretarios y 4900 para los subsecretarios", sostuvo Cavallo.

El ex ministro planteó también que todo el debate sobre el pago de sobresueldos "es fruto de una operación destinada a que queden sin castigo" los casos de quienes están acusados de haberse enriquecido de manera ilícita durante el menemismo.

Fue en reacción al contenido de la página web que María Julia pidió ampliar su declaración. La ex secretaria dijo que no había ninguna confusión y distinguió los complementos salariales de los sobresueldos. Además de esos complementos, sostuvo, había un ingreso adicional que el gobierno repartía utilizando la ley secreta 18.302. Los ministros recibían 100 mil pesos y los secretarios 40.000, con la instrucción de distribuirlo entre sus subordinados. Esos ingresos extra salían de la SIDE o de la partida de "Gastos reservados" que manejaba Presidencia.

En cuanto a Manzano y a Beliz, un funcionario judicial dijo a este diario que en la declaración de ayer se había mencionado a ambos. En el reportaje publicado el domingo pasado, María Julia sostuvo que el reparto de sobresueldos cuando Manzano era ministro del Interior "llegaba hasta el nivel de subsecretario, según quedó evidenciado en mi juicio". De Beliz, en cambio, dijo que "algunos de los funcionarios" del ex ministro le comentaron "que el dinero llegaba pero no se distribuía".

EL EMBAJADOR NORTEAMERICANO Y LOS RUMORES DE COIMAS

"No tengo ninguna queja"

El embajador de Estados Unidos, Lino Gutiérrez, se convirtió ayer en el primer diplomático en abordar públicamente la discusión sobre un supuesto caso de coimas en el Gobierno. En rigor, lo hizo para informar que ninguna empresa extranjera se quejó o habló de la existencia de un pedido de dinero por parte de funcionarios de la segunda línea kirchnerista a cambio de favores del Estado. De todos modos, la Oficina Anticorrupción inició ayer formalmente una investigación del caso.

"No tengo ninguna queja específica, pero todos tenemos que luchar contra la corrupción", fue la frase que ofreció el embajador norteamericano. El diplomático confirmó, además, que el Gobierno, a través del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se puso en contacto con él para establecer si existió o no ese presunto tráfico de influencias, según una denuncia en ese sentido publicada en el diario *La Nación*.

"El ministro Fernández me llamó para ver si teníamos alguna queja específica", afirmó Gutiérrez, en breves declaraciones a la prensa al participar de la inauguración de cuatro escuelas plurilingües en esta Capital, en compañía del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.

Fernández no sólo llamó a una ristra de embajadores, entre ellos el propio Lino Gutiérrez, sino también a Joaquín Morales Solá, el autor del artículo de la polémica. Apelando a la Constitución, el periodista no reveló sus fuentes.

La denuncia daba cuenta de embajadas de países centrales sobre funcionarios de segunda línea de la administración nacional que han pedido compensaciones económicas a empresas con intereses en el

Embajadas: ***"Hemos mandado notas a las embajadas más importantes", informó ayer el titular de la Oficina Anticorrupción, Abel Fleitas Ortiz de Rozas.***

país. Ese artículo motivó en las últimas horas una investigación de la Oficina Anticorrupción.

"Hemos mandado notas a las embajadas más importantes", informó ayer el titular de ese organismo, Abel Fleitas Ortiz de Rozas. Entre ellas mencionó las de España, Francia, Gran Bretaña, Alemania, Estados Unidos y Canadá. A diferencia de la embajada norteamericana, su par española dio una respuesta *off the record* a la agencia DyN. "No nos consta haber recibido reclamo de este tipo", señala la información.

En el avión que lo trajo ayer de regreso de Brasil, Néstor Kirchner explicó que todos los embajadores con los que su administración se puso en contacto desmintieron "total y absolutamente" el supuesto caso de tráfico de influencia. "Tomamos todo tipo de información y fue total y absolutamente desmentido. Ese es un problema entre el periodista y los embajadores", evaluó el Presidente.

El mandatario resaltó: "Yo no pongo las manos en el fuego por nadie" pero "si no tengo elementos –agregó– no puedo hacer nada. Y aparte los propios embajadores me dicen que bajo ningún aspecto (se concretó ese tipo de prácticas)".

De todas formas, en la Casa Rosada se mantiene la preocupación por el tema. A punto tal que se ha buscado recolectar mayor información por vías informales para dar con el nombre nunca revelado del funcionario supuestamente comprometido.

El tema fue creciendo como una bola de nieve y anoche, en algunos noticieros de televisión, además de hacer hipótesis sobre cómo se habría solicitado una compensación económica, se echaron a rodar nombres de posibles involucrados.

MARIA JULIA

Ahora,

Por Victoria Ginzberg

María Julia Alsogaray entró a la sala del Tribunal Oral Número 6 caminando despacio pero confiada. Llevaba un traje marrón chocolate, un pañuelo rojo y beige y unos aros redondos. Allí le dieron la noticia que había ido a buscar: a partir de ese momento quedaba en libertad. Los jueces María Cristina Bertola, Guillermo Andrés Gordo y Guillermo Federico Madueño le concedieron la excarcelación en la causa en la que se investiga el pago de millonarios sobreprecios en la refacción del edificio de la Secretaría de Recursos Naturales. La ex polifuncionaria no necesitó depositar una fianza. Alcanzó con su palabra. Sin embargo, las noches en el petit hotel pueden no ser eternas. Si es condenada en otro de los múltiples expedientes que acumula, María Julia podría volver a escuchar las misas del cura represor Christian Von Wernich en la Delegación de Unidad de Investigaciones Antiterroristas (DUIA).

María Julia estuvo 21 meses en prisión. Transitó la mayor parte de su encierro con perfil bajo, pero el sábado 23 de abril, poco después de la muerte de su padre, el diario *La Nación* publicó una carta de lectores con su firma en la que hablaba del pago de sobresueldos durante el gobierno de Carlos Menem. A partir de ese momento, la ex polifuncionaria fue objeto de atenciones mediáticas y judiciales y la investigación sobre el pago y cobro de dinero "extra" y en negro en los cargos altos de la administración pública durante los '90 se reactivó con el llamado a indagatoria de tres ex ministros menemistas.

"No creo que haya relación entre los derechos constitucionales y las expresiones que haya podido tener" (acerca del pago de sobresueldos), dijo ayer María Julia –casi tapada de micrófonos y cámaras de televisión– antes de entrar a su petit hotel de Recoleta. La ex funcionaria dijo estar "muy contenta", aunque sólo se permitía una sonrisa contenida. Aclaró que aún debe afrontar las varias causas abiertas en su contra. "Esto no es el final de nada", señaló. Y antes de desearles buenas noches a los movileros y cerrar la puerta de madera afirmó: "No sé por qué estuve detenida".

Los casi dos años que pasó en la Delegación de Unidad de Investigaciones Antiterroristas (DUIA), en

Confianza: ***Los jueces concedieron la excarcelación bajo caución juratoria, es decir, sin fianza. María Julia tiene que presentarse mensualmente en el tribunal.***

Cavia y Figueroa Alcorta, no tuvieron que ver con la condena que recibió el año pasado por el delito de enriquecimiento ilícito, que incluyó el cobro de sobresueldos. Ese fallo está a estudio de la Cámara de Casación, es decir que aún no está firme.

La causa que la llevó a prisión se vincula con el pago de sobreprecios y la contratación de sus amigos para refaccionar el edificio en el que trabajaba cuando era secretaria de Recursos Naturales. En agosto de 2003 el juez Rodolfo Canicoba Co-

RECUPERO SU LIBERTAD DESPUES DE 21 MESES EN PRISION

a gastarse los sobresueldos

Le concedieron la excarcelación en las dos causas por las que estaba detenida. Si la condenan en otro de los expedientes abiertos en su contra puede volver a prisión. La ex favorita de Carlos Menem quedó en libertad después de dar detalles sobre los sobresueldos.

Sandra Cartasso



Después de 21 meses, María Julia Alsogaray volvió anoche a dormir a su petit hotel de Recoleta.
"Esto no es el final de nada", señaló en alusión a las múltiples causas que todavía hay en su contra.

rral la detuvo luego de procesarla por peculado, defraudación, falsedad ideológica e incumplimiento de los deberes de funcionario público. El juez tuvo en cuenta que, para ese entonces, la ingeniera acumulaba 13 causas en su contra. La Cámara Federal, que confirmó esa decisión, señaló que correspondía mantener la prisión preventiva debido a que el extenso prontuario en potencia de la acusada hacía suponer que existía una "presunción de fuga". Luego, María Julia fue arrestada por la contratación irregular de una agencia de publicidad para que realizara una campaña de prevención de incendios. Ambos casos por los que estaba presa están cerca de ir a juicio, por eso fueron dos tribunales orales los que resolvieron su situación.

La primera buena noticia le llegó a la ex favorita de Menem el martes. Los jueces Luis Enrique Velazco, Eduardo Mugaburu y Jorge Alberto Tassara le concedieron la excarcelación en el expediente relacionado con la publicidad del Plan Nacional de Manejo del Fuego. Ayer sólo quedaba un escollo por superar. Después de una audiencia en la Cámara de Casación y una larga declaración ante el fiscal Paulo Starc para refutar al ex ministro Domingo Cavallo, María Julia subió al sexto piso del edificio de Comodoro Py acompañada por una de sus defensoras, Pamela Bisserier. Allí le comunicaron que quedaba en libertad.

"No podemos ignorar que la presunción de inocencia de que goza Alsogaray hasta el dictado de una sentencia condenatoria firme que ponga fin a este proceso tiene como una de sus consecuencias fundamentales la exigencia del reconocimiento al derecho a permanecer en libertad durante todo el trámite de esta causa", dijeron Bertola, Madueño y Gordo. Estos últimos dos jueces son integrantes del Tribunal Oral Nº 5 pero participaron de este fallo porque María Julia recusó a María del Carmen Roqueta y José Martínez Sobrino.

Los magistrados consideraron que "la limitación personal durante el proceso desvirtúa la naturaleza cautelar de la prisión preventiva, al convertirla en una verdadera pena anticipada". Y señalaron que el arresto durante la instrucción debería ceñirse a dos situaciones: cuando el imputado obstaculiza la averiguación de la verdad, es decir, entorpece la investigación y cuando se fuga o existe peligro de que lo haga. "Ninguno de estos dos extremos se ha dado en el presente legajo pues la imputada siempre colaboró con la investigación y se puso a disposición de la Justicia." Los jueces concedieron la excarcelación a María Julia bajo caución juratoria, es decir, sin fianza. La ingeniera tiene obligación de presentarse mensualmente en la sede del tribunal hasta que se haga el juicio.

¿Qué pasaría con María Julia si fuera condenada en otra de las causas que tiene en su contra o si queda firme la sentencia que ya tiene?

◆ La ex polifuncionaria fue condenada a tres años de cumplimiento efectivo por enriquecimiento ilícito, pero sólo tendría que ir a prisión durante ocho meses. Como la sentencia no está firme, el Tribunal Oral Nº 4 no ordenó su arresto. Aun si la Cámara de Casación confirma la resolución, María Julia estaría en condición de pedir la libertad condicional.

◆ La situación sería diferente si la ingeniera es condenada por algún otro hecho. "En ese caso –explicó un especialista a **Página/12**– se tendrían que unificar las penas. Se haría una composición con un mínimo de tres años y con un máximo equivalente a la pena prevista para la otra condena. Pero nunca sería menor de tres años, ya no podría ser en suspenso y la acusada tendría que cumplir con los dos tercios." Es decir que si recibe una condena unificada de tres años y un mes deberá volver a la cárcel al menos por tres meses.

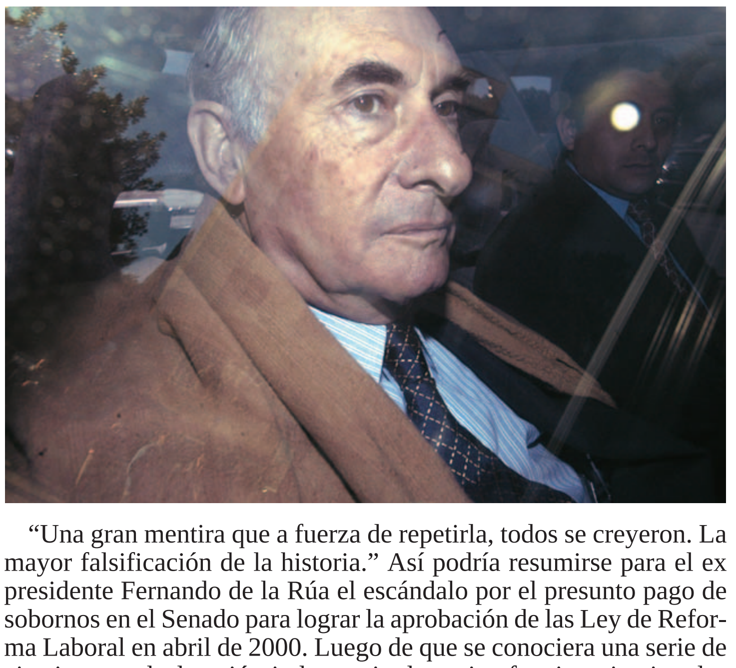
Cristina K, extrañada

"No tengo información detallada, ya que no leí los fundamentos", fue lo primero que la senadora Cristina Fernández de Kirchner respondió en los pasillos del Senado a un cronista radial que le pidió una opinión sobre la liberación de María Julia Alsogaray. Contenida, pero sin ocultar su extrañeza, la senadora recurrió al sentido común para explayarse. "No deja de ser llamativo que luego de dos años de detención, justo ahora que comienza a hablar, se produce esta medida. Parecería que hay alguien interesado en que no hable", dijo frente al grabador. No agregó más, tampoco hacía falta. La noticia de la libertad de la funcionaria mimada de Carlos Menem era el comentario obligado de los senadores.

A la medianoche, Cristina Kirchner subió al avión que hoy la depositará en Israel para el inicio de una visita que también incluirá Palestina. La primera dama se reunirá con autoridades de ambos gobiernos e inaugurará un parque en memoria de las víctimas de los atentados contra la Embajada de Israel y la sede de la AMIA en Buenos Aires.

De la Rúa y los sobornos

Rolando Andrade



"Una gran mentira que a fuerza de repetirla, todos se creyeron. La mayor falsificación de la historia." Así podría resumirse para el ex presidente Fernando de la Rúa el escándalo por el presunto pago de sobornos en el Senado para lograr la aprobación de las Ley de Reforma Laboral en abril de 2000. Luego de que se conociera una serie de citaciones a declaración indagatoria de varios funcionarios involucrados en el caso de las coimas, De la Rúa dejó en claro que él no aparece entre los nombres convocados por el juez federal Daniel Rafecas, quien lleva adelante el expediente.

El ex mandatario calificó de "mentiroso" al ex secretario parlamentario, Mario Pontaquarto, y aseguró que "está desacreditado todo lo que él ha dicho, es todo falso".

Por otra parte, De la Rúa fue ayer a Tribunales *(foto)* para pedirle personalmente a la Cámara de Casación Penal que revoque su procesamiento en la causa que investiga la presunta contratación de ñoquis durante su gestión como jefe de Gobierno de la ciudad.

OPINION

Por Luis Bruschtein

Una estrategia mediática

La libertad bajo palabra de María Julia Alsogaray no tiene nada que ver con los sobresueldos ni con una declaración de inocencia en la causa por enriquecimiento ilícito. Los sobresueldos son ilegales y ni siquiera alcanzaron para justificar su fortuna.

Su puesta en libertad es la culminación de una cronología cuyos tiempos manejó muy bien la misma inculpada. Con una carta en *La Nación* y dos entrevistas en la revista *Noticias* y en el diario *Clarín*, previas a esta decisión de liberarla, logró que cambiara la impresión en parte de la opinión pública sobre el significado que tuvo esta decisión de los jueces. "Triunfó la Constitución", "triunfó la Justicia", declararon sus allegados, aunque no haya todavía ningún fallo contrario a la condena por enriquecimiento ilícito ni a los procesamientos que la aquejan.

Tras su pequeña campaña mediática, la sociedad se lanzó de lleno a discutir el tema de los sobresueldos de la era menemista, lo que abría las puertas al intento de justificar fortunas injustificables. Y al mismo tiempo la ex funcionaria vio la oportunidad de presentarse como la víctima expiatoria de la corrupción menemista. La única presa, justamente, no era justicialista.

En la época de Menem se argumentaba que ningún técnico de nivel, ejecutivos de empresa o de organismos financieros, aceptaría un puesto en la administración pública con los salarios normales de ministros y secretarios o directivos de bancos públicos. Se planteaba como normal pagarles lo mismo que cobraría un alto ejecutivo de una transnacional. "Si queremos los mejores, ésos están muy bien colocados y si queremos traerlos, tenemos que pagarles mejor." El mismo Ricardo López Murphy lo ha dicho en el marco de la polémica que se abrió por las denuncias de María Julia.

El ex ministro Domingo Cavallo advirtió que para los altos funcionarios solamente había permitido gastos de viáticos y representación que en algunos casos duplicaban los sueldos nominales, lo que se aproximaba a una cifra de quince mil dólares mensuales. María Julia habla de sobresueldos de 40 mil y cien mil dólares mensuales, cifras que sobrepasan incluso lo que cobran altos funcionarios de Europa y Estados Unidos.

La mención de estas cifras no exculpan sino que inculpan. Confirman la idea de botín de guerra en el que se convirtió el Estado durante la administración menemista. Y según los jueces, tampoco alcanzan para justificar la fortuna de la ex funcionaria.

En la audiencia de ayer, María Julia pidió que se revise su sentencia, por considerar que se le aplicó como "paradigma de una etapa de corrupción construida mediáticamente". En la frase no se entiende si la construcción mediática fue de ella como paradigma o de la etapa de corrupción. Los sobresueldos de cien mil dólares en la Argentina, que ella misma denunció a los medios, son una forma de corrupción planificada, sistémica. Quien haya participado y consentido fue parte de un sistema de corrupción. Si después es tomada como paradigma de ese sistema por los medios, no hace al problema de fondo, que es la corrupción.

Por Miguel Jorquera

Las leyes secretas ahora son inconstitucionales

La ley 18.302 fue declarada como tal ayer por la jueza Clara Do Pico, quien dio lugar a un reclamo del abogado Monner Sans. El fallo sostiene que no hay elementos que habiliten el secreto.

La Justicia declar inconstitucional el carÆcter secreto de cualquier ley y en particular la 18.302, que se habr a empleado para justificar el pago de sobresueldos a funcionarios en la dØcada menemista. La jueza en lo contencioso administrativo Clara Do Pico, no s lo dio lugar al reclamo judicial del abogado Ricardo Monner Sans, que litig con el Estado nacional para que se publique en el Bolet n Oficial el contenido de dicha norma, sino que declar su inconstitucionalidad. En un extenso fallo, la magistrada rebati cada uno de los argumentos presentados por la Secretar a Legal y TØcnica de la Presidencia y el Congreso de la Naci n en favor de la existencia de leyes secretas .

En relaci n a la ley 18.032, sobre gastos reservados que tambiØn se encuentra reservada en este juzgado , no existe ningœn elemento que permita m nimamente sostener que el secreto se legitime en el estado de necesidad , porque su ocultamiento sea necesario para que la naci n subsista como comunidad independiente y no se ponga en riesgo la seguridad. Tampoco estÆ referida a graves asuntos de Estado . Entonces, no hay ninguna raz n, ni la esgrimen los representantes del Estado nacional, ni surge del texto de la ley, que justifique el carÆcter secreto que se le ha dado y que mantiene la ley 18.302 , escribi la jueza Do Pico en su fallo.

La magistrada tambiØn declar inconstitucional el carÆcter secreto adjudicado a cualquier otra ley vigente que no encuentre su causa en el estado de necesidad porque su pœblico conocimiento ponga en riesgo la subsistencia de la Repœblica o la seguridad de la comunidad . De esta manera, Do Pico no s lo desestim los argumentos esgrimidos por los representantes del Estado en contra de la publicaci n de la ley sino que del propio anÆlisis del contenido de las leyes 5315/56 y 18.302/69, declar su inconstitucionalidad.

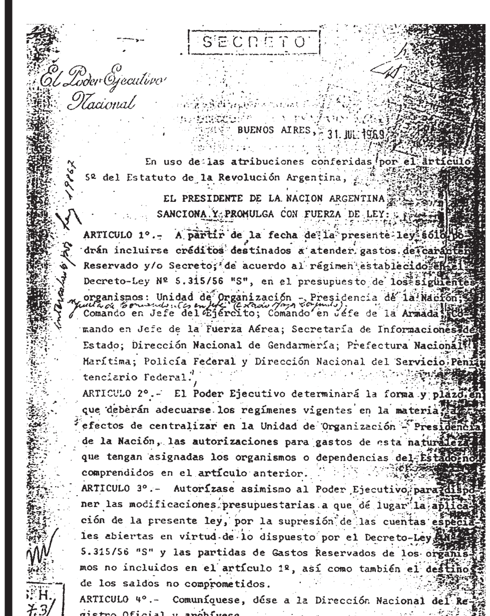
La Secretar a Legal y TØcnica de la Presidencia de la Naci n, ademÆs de cuestionar el origen y el carÆcter de la demanda, defendi la existencia de leyes secretas por tratarse de leyes relativas a graves asuntos de Estado que por necesaria excepci n pueden no ser publicadas . TambiØn justific la necesidad del secreto y el sigilo legislativo cuando la difusi n del contenido de la norma pueda afectar la seguridad nacional y en general para realizar prop sitos de alta pol tica, cuya divulgaci n podr a poner en peligro la suerte de la Repœblica .

En el expediente judicial, los abogados del Senado de la Naci n plantearon la no judiciabilidad de la cuesti n y que la causa pretende una inadmisible intromisi n del poder jurisdiccional en Æreas y competencias expresamente asignadas por la Constituci n al Poder Legislativo . A esta cuesti n, la jueza respondi que la declaraci n del secreto administrativo, nunca podr a considerarse una competencia expresamente asignada por la Constituci n al Poder Legislativo, cuando esta facultad no surge de ninguna norma constitucional .

Do Pico tampoco dej pasar por alto el tema de la competencia judicial: Nuestra ley suprema establece que corresponde a la Corte Suprema y a los tribunales inferiores el conocimiento y decisi n de todas las causas... es imposible interpretar que haya algunas que escapen al juzgamiento. Dividir las causas en judiciales y pol ticas (no judiciables) es fabricar una categor a de causas en contra de lo que impone la Constituci n .

Sobre la cuesti n de fondo, la magistrada juzg que el secreto legislativo afecta derechos y garant as de raigambre constitucional, como la Declaraci n Internacional de Derechos Humanos. Garantizando el derecho de acceso a la informaci n en poder del Estado se conseguirÆ una mayor transparencia de los actos de gobierno, afianzando las instituciones democrÆticas , cit la jueza en su fallo.

Estas son las leyes secretas


SECRETO

El Poder Ejecutivo Nacional

BUENOS AIRES, 31 JUL 1969

En uso de las atribuciones conferidas por el artículo 5º del Estatuto de la Revolución Argentina,

EL PRESIDENTE DE LA NACION ARGENTINA SANCIONA Y PROMULGA CON FUERZA DE LEY:

ARTICULO 1º.- A partir de la fecha de la presente ley sólo podrán incluirse créditos destinados a atender gastos de carácter Reservado y/o Secreto, de acuerdo al régimen establecido en el Decreto-Ley Nº 5.315/56 "S", en el presupuesto de los siguientes organismos: Unidad de Organización - Presidencia de la Nación; Comando en Jefe del Ejército; Comando en Jefe de la Armada; Comando en Jefe de la Fuerza Aérea; Secretaría de Informaciones de Estado; Dirección Nacional de Gendarmería; Prefectura Nacional Marítima; Policía Federal y Dirección Nacional del Servicio Penitenciario Federal.

ARTICULO 2º.- El Poder Ejecutivo determinará la forma y plazo en que deberán adecuarse los regímenes vigentes en la materia a los efectos de centralizar en la Unidad de Organización - Presidencia de la Nación, las autorizaciones para gastos de esta naturaleza que tengan asignadas los organismos o dependencias del Estado no comprendidos en el artículo anterior.

ARTICULO 3º.- Autorízase asimismo al Poder Ejecutivo para disponer las modificaciones presupuestarias a que dé lugar la aplicación de la presente ley, por la supresión de las cuentas especiales abiertas en virtud de lo dispuesto por el Decreto-Ley Nº 5.315/56 "S" y las partidas de Gastos Reservados de los organismos no incluidos en el artículo 1º, así como también el destino de los saldos no comprometidos.

ARTICULO 4º.- Comuníquese, dése a la Dirección Nacional del Registro Oficial y archívese.

LEY Nº S 18302

DECRETO LEY

SECRETO

N” 5.315/58

Buenos Aires, 22 de marzo de 1956

Considerando:

Que es conveniente adoptar las medidas necesarias a fin de unificar en la administraci n nacional lo relativo a la utilizaci n de los crØditos asignados por las leyes de presupuesto o especiales en concepto de gastos reservados y/o secretos ;

Que por Decreto N” 2452/55 Secreto , se establece el rØgimen a que deben ajustarse dichas inversiones, adoptando disposiciones relativas al movimiento de esos fondos, a su contralor, a su rendici n de cuentas, etc., no habiØndose previsto, sin embargo, en dicha disposici n, el mecanismo administrativo que permite ubicar el servicio dentro de un sistema contable que, dando acceso al contralor, fiscalizaci n y demÆs recaudos, armonice con las caracter sticas propias y con la elasticidad que es indispensable reconocer en las inversiones referentes a dichos gastos;

Que en el orden de ideas expuesto, resulta adecuado a esos fines disponer que las erogaciones de esos crØditos se registren mediante cuentas de registraci n, cuyo rØgimen se concreta por el presente decreto;

Por todo ello,

EL PRESIDENTE PROVISIONAL DE LA NACION ARGENTINA EN EJERCICIO DEL PODER EJECUTIVO DECRETA CON FUERZA DE LEY:

Art culo 1”. La aplicaci n del presente decreto comprende, exclusivamente, a los organismos que tengan servicios atinentes con la seguridad del Estado, incluyØndose a la secretar a administrativa de la Presidencia de la Naci n, por tener afinidad con los organismos citados y por corresponderle la seguridad directa de la propia Casa de Gobierno.

Art culo 2”. Los crØditos de carÆcter reservado y/o secreto s lo podrÆn acordarse o modificarse por ley y su registraci n se ajustarÆ a las disposiciones del presente decreto-ley.

A tal efecto los ministerios interesados propondrÆn al Poder Ejecutivo la apertura de las cuentas necesarias en sus respectivas jurisdicciones.

Art culo 3”. Dichas cuentas se acreditarÆn con las partidas que fije la ley general de presupuesto o las leyes especiales y con las recaudaciones propias con destino a gastos reservados y/o secretos y asimismo con los importes que las administraciones responsables tengan actualmente en su poder, con afectaci n a las citadas erogaciones.

Se debitarÆn en base a las erogaciones propias del organismo, y las imputaciones serÆn clasificadas de acuerdo a la inversi n.

El saldo de cierre del ejercicio se transferirÆ al siguiente, incluso los correspondientes al del aæo 1955 y anteriores, no pudiendo en ningœn caso el monto de la cuenta sobrepasar el 200 por ciento del œltimo presupuesto anual aprobado para cada organismo.

Art culo 4”. Anualmente, el Poder Ejecutivo incluirÆ en la cuenta de inversi n, en grandes rubros, los montos de los recursos y erogaciones de las cuentas a que se refiere el presente decreto-ley.

Art culo 5”. Las erogaciones efectuadas durante el ejercicio serÆn documentadas mediante acta mensual firmada por los funcionarios responsables del organismo o dependencia correspondiente, que servirÆ de descargo ante la Contadur a General de la Naci n, sin perjuicio de la documentaci n y rendici n de cuentas interna que por su carÆcter secreto s lo podrÆn ser inspeccionadas por el ministro del ramo o por el ministro que designe el Excelent simo Seæor Presidente de la Naci n, en el caso de los organismos que dependen directamente de la Presidencia de la Naci n, o por los funcionarios en que esos Secretarios de Estado deleguen aquella funci n.

Art culo 6”. Der gase con efecto a partir del 1” de enero de 1956 el Decreto N” 2452 secreto del 24 de febrero de 1955, debiendo aplicarse desde igual fecha el rØgimen establecido por el presente para los gastos de que se trata.

Art culo 7”. El presente decreto-ley serÆ refrendado por S.E. el seæor vicepresidente provisional de la Naci n y por los seæores ministros secretarios de Estado en los departamentos de Hacienda, Interior, EjØrcito, Marina y AeronÆutica.

Art culo 8”. Comun quese, dØse a la Direcci n General del Registro Nacional y pase a la Contadur a General de la Naci n a sus efectos.

Es copia
Regulo Mart nez
Inspector 3”
Jefe Previsiones Financieras

MENSAJE AL PRESIDENTE

PODER EJECUTIVO NACIONAL
MINISTERIO DE ECONOMIA Y TRABAJO

Buenos Aires, 31 de julio de 1969

Excelent simo seæor Presidente de la Naci n:

El proyecto de ley que se somete a vuestra consideraci n tiene por objeto adecuar el rØgimen vigente en materia de Gastos Reservados o Secretos a efectos de racionalizar y propender a la reducci n de los mismos, mediante la aplicaci n de una medida de emergencia financiera.

Se persigue, por otra parte, eliminar la vaguedad introducida por la redacci n del art culo 1” del decreto-ley N” 5.315/56 S , individualizando los organismos con la facultad de utilizaci n de este tipo de erogaciones.

La centralizaci n que se establece por el art culo 2” del proyecto habrÆ de facilitar el establecimiento de un sistema de control, en virtud del cual el Poder Ejecutivo podrÆ apreciar, ponderar y decidir respecto del empleo realizado este tipo de autorizaciones para gastar, que por sus caracter sticas particulares y de excepci n merecen un tratamiento distinto al de los gastos comunes y ordinarios de la Administraci n Pœblica.

Dios guarde a Vuestra Excelencia
Luis Leonardo Mey
JosØ Mar a Dagnino Pastore
Ministro de Econom a y Trabajo

LEY 18.302

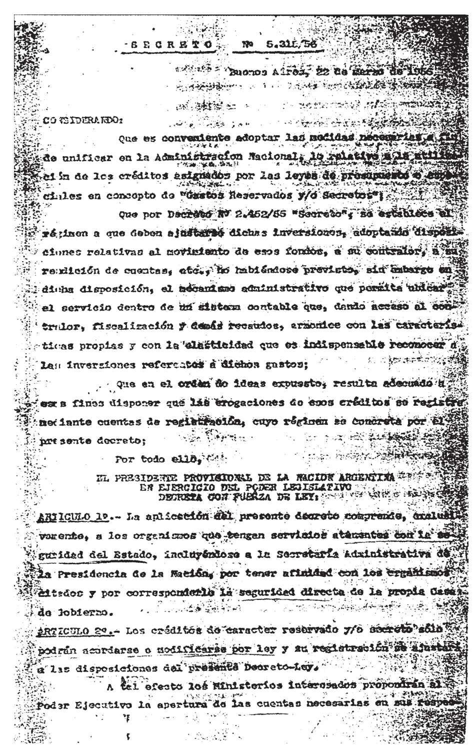
SECRETO

El Poder Ejecutivo
Nacional

Buenos Aires, 31 de julio de 1969

En uso de las atribuciones conferidas por el art culo 5” del estatuto de la Revoluci n Argentina,

EL PRESIDENTE DE LA NACION ARGENTINA SANCIONA Y PROMULGA CON FUERZA DE LEY:


SECRETO Nº 5.315/56

Buenos Aires, 22 de marzo de 1956

CONSIDERANDO:

Que es conveniente adoptar las medidas necesarias a fin de unificar en la Administración Nacional, lo relativo a la utilización de los créditos asignados por las leyes de presupuesto o especiales en concepto de "Gastos Reservados y/o Secretos";

Que por Decreto Nº 2.452/55 "Secreto", se estableció el régimen a que deben ajustarse dichas inversiones, adoptando disposiciones relativas al movimiento de esos fondos, a su contralor, a su rendición de cuentas, etc., no habiéndose previsto, sin embargo en dicha disposición, el mecanismo administrativo que permita ubicar el servicio dentro de un sistema contable que, dando acceso al contralor, fiscalización y demás recaudos, armonice con las características propias y con la elasticidad que es indispensable reconocer a las inversiones referentes a dichos gastos;

Que en el orden de ideas expuesto, resulta adecuado a esos fines disponer que las erogaciones de esos créditos se registre mediante cuentas de registración, cuyo régimen se concreta por el presente decreto;

Por todo ello,

EL PRESIDENTE PROVISIONAL DE LA NACION ARGENTINA EN EJERCICIO DEL PODER LEGISLATIVO DECRETA CON FUERZA DE LEY:

ARTICULO 1º.- La aplicación del presente decreto comprende, exclusivamente, a los organismos que tengan servicios atinentes con la seguridad del Estado, incluyéndose a la Secretaría Administrativa de la Presidencia de la Nación, por tener afinidad con los organismos citados y por corresponderle la seguridad directa de la propia Casa de Gobierno.

ARTICULO 2º.- Los créditos de carácter reservado y/o secreto sólo podrán acordarse o modificarse por ley y su registración se ajustará a las disposiciones del presente Decreto-Ley.

A tal efecto los Ministerios interesados propondrán al Poder Ejecutivo la apertura de las cuentas necesarias en sus respec-

Art culo 1”. A partir de la fecha de la presente ley s lo podrÆn incluirse crØditos destinados a atender gastos de carÆcter Reservado y/o Secreto, de acuerdo al rØgimen establecido en el Decreto-Ley N” 5.315/56 S , en el presupuesto de los siguientes organismos: Unidad de Organizaci n Presidencia de la Naci n; Comando en Jefe del EjØrcito; Comando en Jefe de la Armada, Comando en Jefe de la Fuerza AØrea; Secretar a de Informaciones de Estado; Direcci n Nacional de Gendarmer a; Prefectura Nacional Mar tima; Polic a Federal y Direcci n Nacional del Servicio Penitenciario Federal.

Art culo 2”. El Poder Ejecutivo determinarÆ la forma y plazo en que deberÆn adecuarse los reg menes vigentes en la materia a los efectos de centralizar en la Unidad de Organizaci n-Presidencia de la Naci n, las autorizaciones para gastos de esta naturaleza que tengan asignadas los organismos o dependencias del Estado no comprendidos en el art culo anterior.

Art culo 3”. Autor zase asimismo al Poder Ejecutivo para disponer las modificaciones presupuestarias a que dØ lugar la aplicaci n de la presente ley, por la supresi n de las cuentas especiales abiertas en virtud de lo dispuesto por el Decreto-Ley N” 5.315/56 S y las partidas de Gastos Reservados de los organismos no incluidos en el art culo 1”, as como tambiØn el destino de los saldos no comprometidos.

Art culo 4”. Comun quese, dØse a la Direcci n Nacional del Registro Oficial y arch vese.

LEY N” S 18302

EL 31 DE JULIO HABRA INTERNAS ABIERTAS EN BUENOS AIRES

Sólo a cargos provinciales

Por Martín Piqué

Así lo dispuso ayer el gobernador Felipe Solá, que hubiese preferido hacerlas con las elecciones para cargos nacionales, que se realizarán una semana después. Presiones del duhaldismo.



Felipe Solá convocó a las elecciones internas abiertas, simultáneas y obligatorias.
Duhalde prepara el congreso donde piensa echar a quienes vayan por fuera del partido.

Tras un mes y medio de marchas y contramarchas, el gobernador Felipe Solá anunció ayer la fecha de las internas abiertas, simultáneas y obligatorias para todos los partidos y alianzas electorales de la provincia. Será el domingo 31 de julio. Ese día se elegirán los candidatos a diputados y senadores provinciales, concejales y consejeros escolares. Una semana después, el 7 de agosto, se realizarán las internas nacionales, fijadas por el Ejecutivo hace más de un mes. Originalmente, la intención de Solá era hacer coincidir los dos cronogramas. No pudo ser. La legislación bonaerense dispone que la elección provincial debe realizarse con el padrón general, mientras que en la nacional se usan padrones especiales para cada partido, que incluyen a los afiliados e independientes.

La decisión se comunicó a través de los decretos 953 y 954/05. La elección de la fecha no fue fortuita. Por el contrario, fue cuidadosamente estudiada. El felipismo eligió el 31 de julio porque estará muy cerca –apenas una semana– de la interna nacional del 7 de agosto. Se supone que en esa fecha se consagrará la candidatura a senadora de Cristina Kirchner por el Frente para la Victoria. Por esa razón, el gobernador decidió convocar la interna lo más cerca posible de la definición de candidatos a nivel nacional. Así, piensan, podrán asociar su suerte al eventual "efecto Cristina" que se desatará en esos días.

El cronograma que fijó Solá tuvo la aprobación de todos los partidos. El PJ bonaerense –que domina con holgura el duhaldismo– pretendía que la interna se realizara el 26 de junio. Sin embargo, ayer festejó como un triunfo la convocatoria y aprovechó la ocasión para cuestionar la "manipulación" del gobernador. "No pasaba una semana sin que Felipe cambiara de libreto. El no podía usar su cargo institucional en beneficio propio en el marco de una campaña electoral", cargó ante **Página/12** un operador cercano al diputado Alfredo Atanasof.

Hasta que llegue el momento de la interna, la pelea entre duhaldistas y felipistas seguirá en otro escenario: el congreso del PJ bonaerense que se celebrará el 29 de mayo en Lanús. La decisión de convocar a los congresales –son unos 900– del partido partió del propio Eduardo Duhalde. Antes de partir a Rusia representando al (por estos días convulsionado) Mercosur, Duhalde dispuso que se llamara al congreso para revalidar los mandatos de las autoridades partidarias y cumplir con lo que manda la Justicia electoral.

El presidente Néstor Kirchner no guarda un buen recuerdo de los congresos partidarios. En el último cónclave que se hizo a nivel nacional, su esposa Cristina sufrió el hostigamiento del 70 por ciento de los asistentes. Los congresales del PJ no suelen ser muy proclives al discurso frentista y abierto a otras fuerzas políticas que pregonan desde la Casa Rosada. En el duhaldismo imaginan un escenario similar para el congreso del PJ bonaerense: de los 900 congresales, 600 son duhaldistas. Así, con un entorno favorable asegurado, Duhalde está preparando algunas sorpresitas para felipistas y kirchneristas: la movida más audaz será condenar con una expulsión por 10 años a todo dirigente que se presente por fuera del partido en las próximas elecciones.

Esa decisión apunta, sobre todo, a los intendentes que son presidentes del partido en sus distritos y que están estudiando presentarse en la elección general por fuera de la lista justicialista, a través del Frente para la Victoria. La amenaza, si se concreta, expresará las paradojas del pragmatismo justicialista: en la misma ocasión el duhaldismo piensa amnistiar a los afiliados que se presentaron por fuera del PJ en las elecciones de 2003: el perdón beneficiará a quienes compartieron listas con Luis Patti y Aldo Rico, con quienes Duhalde está negociando bajo cuerda.

SUSPENDIERON SIN GOCE DE SUELDO AL SENADOR OCHOA

No lo defendió ni su amiga

Por Eduardo Tagliaferro

Como todo final anunciado, la expectativa no estaba en el resultado, sino en cómo se llegaba a él. Los dos tercios necesarios para definir la suspensión sin goce de haberes del senador de San Luis, Raúl Ochoa, condenado ante un tribunal oral por votar en dos ocasiones en los comicios del 2O01, se obtuvieron con comodidad. Cuarenta y uno fueron los votos a favor de la suspensión. No hubo abstenciones y tan solo tres estuvieron en contra: el riojano Eduardo Menem, el tucumano Ricardo Bussi y el neuquino Pedro Salvatori. Esto no fue obstáculo para que los radicales y otros bloques se manifestaran en desacuerdo con los fundamentos elaborados por la Comisión de Asuntos Constitucionales. Discusión que tuvo como ejemplo la teoría del derecho, la Constitución Nacional y las interpretaciones del reglamento del cuerpo. Lo cierto es que nadie defendió a Ochoa, ni siquiera su compañera de bancada y comprovinciana Liliana Negre de Alonso, quien optó por no presentarse en el recinto.

En el dictamen de mayoría se ponía el acento en "el desorden de conducta", en el que habría incurrido Ochoa. Se lo hacía citando el artículo 66 de la Constitución. Algo que los radicales objetaron, ya que ello implicaba una sanción. Y en alguna medida esto era un doble castigo y vulnerar el principio de inocencia, del que todavía goza Ochoa, ya que está pendiente de resolución un recurso de apelación presentado ante la Cámara de Casación. Ochoa fue condenado por un tribunal oral a dos años y diez meses de prisión en suspenso y nueve años de inhabilitación para ocupar cargos públicos.

El radical mendocino Ernesto Sanz, quien en nombre de su bloque formuló "discrepancias y disidencias respecto a la cuestión jurídica", aclaró que compartía "la conclusión, es decir la medida de suspensión, como sus consecuencias patrimoniales". También subrayó que antes de que fuera aprobado el pliego de Ochoa el radicalismo puntano había motorizado la denuncia por la doble votación y reclamado que los pliegos del acusado fueran rechazados por el cuerpo por "inhabilidad moral". El radical cuestionó que el dictamen de la Comisión de Asuntos Constitucionales, que preside Cristina Fernández de Kirchner, se basara en el artículo 66 de la Constitución Nacional y no en el 64 y el 70. Comentó que el primero de los artículos, el 66, habla de "sanciones" y con ello se podría vulnerar "el principio de inocencia", ya que todavía "no hay una sentencia judicial firme contra Ochoa". También destacó que los otros dos, el 64 y el 70, habilitan la aplicación de "medidas preventivas" y, de esa manera, se garantiza "el principio de inocencia hasta que un tribunal superior no confirme la sentencia". Menem compartió estos puntos de vista y Cristina Kirchner tuvo el cierre del debate. Defendió los fundamentos ya que el artículo 66 de la Constitución Nacional "en su parte pertinente establece que cada Cámara podrá, con dos tercios de los votos, corregir a cualquiera de sus miembros por desorden de conducta", así como "removerlo por inhabilidad física o moral".

MOYANO GANO

Otra pérdida de Cavalieri

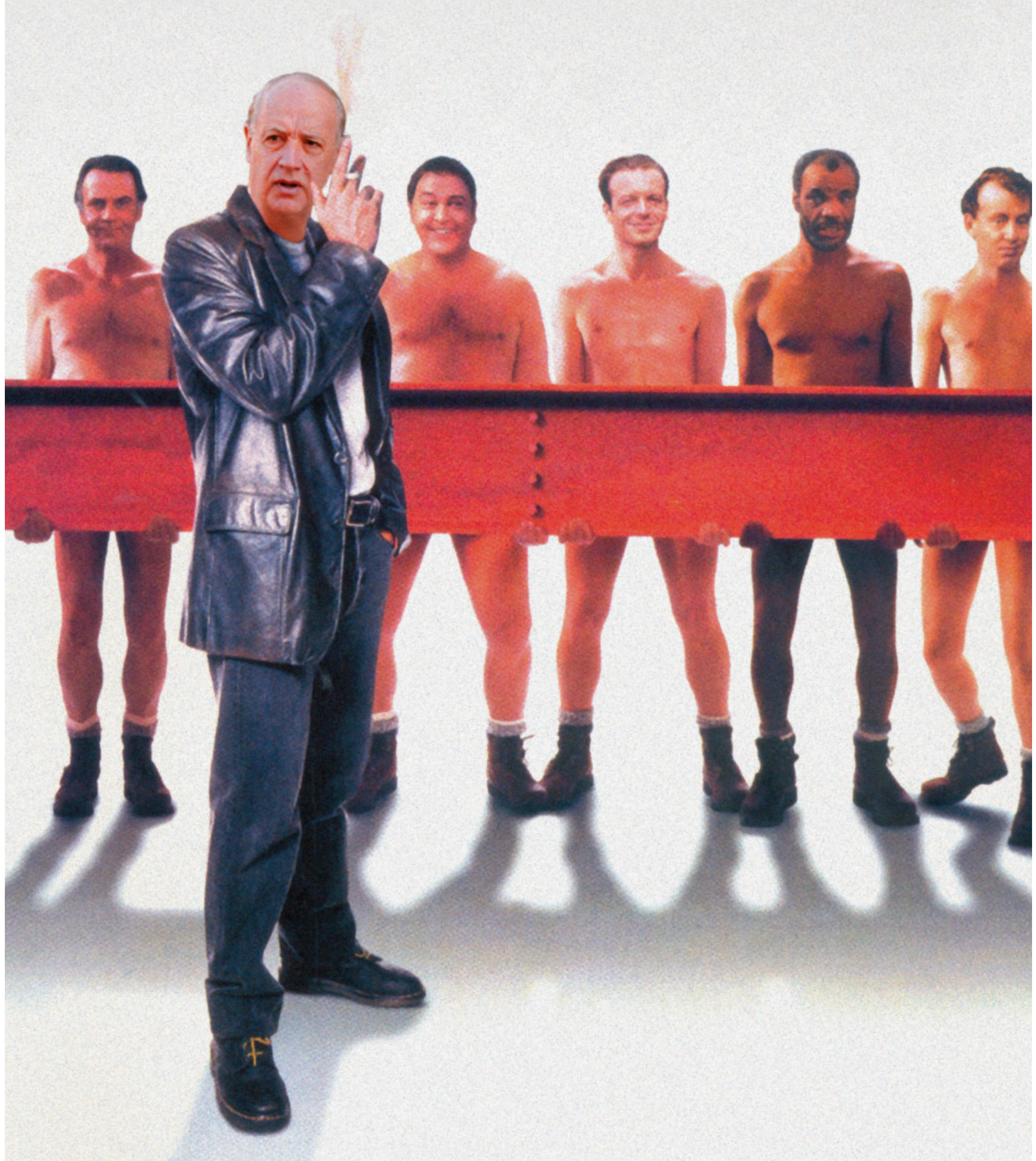


Los 1300 trabajadores que se desempeñan en las áreas de distribución, transporte y logística del supermercado Coto de Esteban Echeverría serán traspasados del gremio de comercio al de camioneros. Así lo dispuso la comisión arbitral de la CGT luego del conflicto suscitado entre Hugo Moyano *(foto)* y Armando Cavalieri por el encuadramiento sindical de esos empleados. La comisión arbitral tomó la decisión en el marco del artículo 59 de la ley 23.551, que le dio un plazo legal de 60 días para expedirse. Esa comisión, integrada por representantes de siete gremios (gas, aduaneros, petroleros, obreros navales, personal de carga y descarga, navales privados y aguas gaseosas), tomó la resolución tras escuchar las exposiciones que hicieron Alberto Tomasone y Héctor Recalde, los representantes legales de mercantiles y camioneros respectivamente. Ahora Cavalieri podrá presentar una apelación ante la Justicia. El conflicto se había profundizado en marzo de este año, cuando los camioneros decidieron bloquear el centro de distribución del supermercado en reclamo del traspaso de los trabajadores y por la reincorporación de una veintena de sus compañeros que habían sido despedidos. Una orden judicial, exigiendo el desalojo de los manifestantes, terminó en represión. La medida obligó a una intervención personal del presidente Néstor Kirchner y a una resolución de forma del Ministerio de Trabajo, que dispuso una conciliación obligatoria hasta que se expida el tribunal arbitral de la CGT. Con el anuncio cegetista de ayer, el supermercado deberá realizar una erogación mayor en concepto de salarios y aportes para esos 1300 trabajadores, ya que el convenio del sindicato de camioneros es más beneficioso para los empleados que el de los mercantiles. Un dato a tener en cuenta: la CGT dio a conocer la novedad poco después del encuentro reservado que Kirchner y Moyano mantuvieron el viernes en la Casa Rosada.

EL DEBATE SOBRE EL SEGURO DE DESEMPLEO

Full Monty Argentino

Los ministros Lavagna y Tomada anunciaron un seguro de desempleo. Sin embargo, la discusión todavía está en pañales y no se cree que pueda implementarse este año. En Trabajo imaginan un plan para medio millón de desocupados, con un monto cercano a los 300 pesos.



FotomontajeQ Maximiliano Cardinali

Por Mario Wainfeld

En cuesti n de d as dos ministros, el de Econom a Roberto Lavagna y el de Trabajo Carlos Tomada, anunciaron la implementaci n de un seguro de desempleo. As dicho, ser a una buena noticia, de cara a la limitada pol tica social y salarial del Gobierno. LÆstima que hay en paralelo dos noticias no tan buenas. La primera es que la discusi n sobre el mencionado seguro dista de estar avanzada, lo que hace dificultoso que se implemente este aæo. La segunda es que, as se implementase, ser a insuficiente para paliar la desigualdad que resiente gravemente el crecimiento econ mico que consigui la actual gesti n.

El seguro de desempleo se viene estudiando desde hace mÆs de un aæo y de hecho un par de proyectos fueron al freezer de Econom a. La instituci n, que no tiene mucha tradici n local, es conocida por los cinØfilos que acceden a pel culas de Hollywood o que vieron el film *Full Monty*, ese que cuenta la historia de los proletarios ingleses que llegan a hacer strip tease. El Estado subsidia con un salario sustituto a los desempleados durante un lapso fijado por ley. En el intervalo lo orienta en la bœsqueda de empleo, lo capacita o actualiza y eventualmente intermedia para ofertas de nuevo trabajo. Si el beneficiario rechaza el nuevo conchabo, puede perder el subsidio.

En la Argentina hay un seguro muy poco extensivo que beneficia a 80.000 trabajadores. A fuer de irrisoria, la cifra es injusta, circunstancia que se acentœa porque s lo pueden reclamar el seguro quienes trabajaban en relaci n de dependencia y fueron despedidos. As concebida, el seguro actual agrega una diferencia mÆs entre los trabajadores formales y el resto del ejØrcito de reserva.

La norma que proyecta el Ministerio de Trabajo, divulgada de modo sugestivamente prematuro por Econom a ante un auditorio patronal, pretende beneficiar a un universo mucho mÆs amplio, acaso 500.000 desempleados. Se circunscribirÆ a quienes tengan experiencia laboral previa, porque se da por hecho (con data sociol gica y sentido comœn) que es mucho mÆs fÆcil *reinsertar* a un trabajador que no tiene empleo que *insertar* a uno que jamÆs labor . Se pretende incluir a trabajadores que fueron formales y tambiØn a quienes tuvieron prÆctica en negro , aunque se reconoce que serÆ peliagudo para el legislador establecer c mo se prueban administrativamente relaciones no documentadas.

Dadas las dificultades reales del mercado laboral se piensa en un lapso de dos aæos como vigencia posible del seguro. En ese nterin los trabajadores deben presentarse antes las oficinas respectivas, asistir a los cursos de capacitaci n, no tomar otro empleo sin dar cuenta a las autoridades. En Trabajo se piensa que el montante mensual debe superar los 300 pesos e incluir asignaciones familiares, lo que le permitir a a un operario con hijos percibir alrededor de 400 pesos por mes.

Mejorar el ingreso de los desocupados, catalizar su reingreso al trabajo, hacer que el Estado deje de ser un bobo ausente y se transforme en posibilitador de cierto ascenso social son finalidades loables. El problema es que, para hacerlo y superar la etapa de las promesas, el Estado debe realizar un esfuerzo importante. Y Econom a no estÆ muy dispuesto a acrecentar el gasto social. Lavagna suele decir a sus pares y al Presidente que el seguro de desempleo debe propender a ser econ micamente neutro , esto es no incrementar el gasto social. El ministro cuenta como aliado un hecho poco auspicioso. Durante la gesti n Kirchner disminuy el nœmero de planes Jefas y Jefes de Hogar, lo que le deja fondos relictos para aplicar a otros destinos sociales. Pero esa diferencia no es bastante para cubrir una nueva prestaci n que exigir a una ampliaci n del presupuesto social de alrededor un 20 por ciento. Se trata de un tir n, empero accesible para un Estado que derrocha caja y proclama gran sensibilidad.

Desde luego, algunos recortes podr an hacerse en el proyecto actual, por ejemplo acortar la vigencia del subsidio a un plazo menor. O establecer para los beneficiarios un ingreso mensual decreciente, una suerte de est mulo (o amenaza, usted dirÆ) para conseguir trabajo cuando antes. De todos modos, la inversi n seguir a siendo elevada.

Los costos operativos de la aplicaci n del seguro de desempleo tambiØn deben ser significativos. El Estado deber a diseminar oficinas de empleo en todo el pa s, con personal capacitado para entrevistar a los beneficiarios, aleccionarlos, orientarlos en la cambiante jungla que es el mercado laboral. Funcionarios de Trabajo y de Desarrollo Social comentan, sin aspirar a tanto, que hace poco visit el pa s un alto funcionario del servicio de desempleo inglØs. La Gran Bretaæa Tony Blair debe agradecerle a eso buena tajada de su re-elecci n tiene baj simos niveles de desempleo. El visitante cont a sus anfitriones que el Estado inglØs atiende a los desocupados con una estructura de 70.000 empleados. Cada cual trabaja para un desocupado , exageran por acÆ, con envidia blanca.

Una estructura menor, pero numerosa y avezada, de funcionarios deber a atender en los municipios argentinos que son las agencias estatales que tienen, ya hoy, mayor contacto con los desempleados. Respecto de esta cobertura social, Argentina, desandando su historia, no s lo estÆ por debajo de yanquis, ingleses, europeos, primermundistas en general. Brasil, Chile y MØxico tienen un seguro de desempleo mucho mÆs expandido que el de estas pampas. No son precisamente sociedades que brillen por su equidad... Pero, allende los anuncios genØricos, nada puede hacerse con un criterio predominante de caja, que propugne que los avances de pol tica social sean econ micamente neutros. Los avances de pol tica social implican mayores esfuerzos del Estado y de la sociedad. Eduardo Duhalde consagr a esos fines una fortuna en sus tiempos. El actual gobierno tambiØn erog mucho en 2004. En 2005 el presupuesto social se achic , cediendo lugar estelar a la obra pœblica. Esta es la œnica fuerte y cabal intervenci n del Estado en el mercado de trabajo y, por ende, como compensador de la desigualdad.

Se trata de una pol tica insuficiente. La Argentina, dicho esto en nœmeros apenas rudimentarios, es un pa s donde la mitad de la poblaci n es desocupada, trabajadora informal, jubilada con haber m nimo. As las cosas, los aumentos de sueldos al sector formal, consecuencia de la negociaci n colectiva, s lo impactan sobre la mitad superior de la pirÆmide de ingresos. Poca cosa para un pa s que aspira a la igualdad.

El seguro de desempleo, amØn de actuar contra la neoortodoxia econ mica del Gobierno, significar a una fuerte inyecci n de ingresos para sectores ahora sumergidos, cuya propensi n al consumo es un dato de libro.

La buena noticia es que el tema se estÆ estudiando; la mala, que el Gobierno, apegado a un esquema productivista bastante simple y acaso atrasado respecto del real mapa social argentino, no da la sensaci n de estar predispuesto a pagar lo que eso cuesta.



MIGUEL ANGEL ROUSSEAUX

Desaparecido el 12-5-76

Por u ño más e u use –que s empre es prese – e home e l r ez e u lu h que h e que es és por el mu o ur os me e l re r o e esper r u o l s . o es los que ú o r ero sus o os.

Nor us h os r F
Lu s us e os



SUSANA MARGARITA MARTINEZ WASERMAN

Desaparecida el 12 de mayo de 1977

S empre re o u lu h
eles u memor
No ol mos
No os re o l mos
No per o mos

u h o s e us m l res
l er o us m os omp ñeros

PRIMER DEBATE ENTRE BIELSA Y LOPEZ MURPHY POR TV

Como si fuesen candidatos

Estaban convocados para discutir sobre Malvinas y los cruces se extendieron a otros temas de política exterior. Pero la discusión tuvo un tono preelectoral. Los argumentos.

Por Santiago Rodr guez

Ricardo L pez Murphy ya estÆ lanzado como candidato a senador en la provincia de Buenos Aires; el canciller Rafael Bielsa probablemente termine siendo el postulante a diputado del oficialismo en la Capital Federal. Anoche los dos se cruzaron por televisi n y protagonizaron el primer debate de un aæo que promete tener mÆs desde acÆ hasta las elecciones de octubre pr ximo. El tema convocante era Malvinas, a prop sito de la inclusi n de las islas como territorio de ultramar en la Constituci n de la Uni n Europea, pero la discusi n fue derivando a todo lo relacionado con la pol tica exterior del Gobierno y L pez Murphy, en particular, llev el enfrentamiento al terreno electoral.

El papel que Bielsa y L pez Murphy ten an pensado jugar en el debate organizado por *A dos voces* qued claro apenas se abri el juego y les dieron tres minutos iniciales a cada uno para que dijeran sus primeras palabras. Arranc el l der de Recrear y de entrada fij una agenda en la cual, ademÆs de Malvinas, figuraban la relaci n de Argentina con Brasil y Chile, el acuerdo con China de fines del aæo pasado, el v nculo con el Vaticano y la posici n con respecto a Cuba. Propuse hablar de las Islas Malvinas y no tengo por quØ discutir la agenda que usted propone. No es *fair* que usted fije una agenda , reaccion Bielsa, pero despuØs no le qued otra que recorrer esos temas porque no s lo su contrincante, sino tambiØn los conductores lo llevaron a ese terreno.

Bielsa lleg a su contrapunto televisivo con L pez Murphy con una carta en su manga: un doble respaldo de los participantes de la cumbre de pa ses latinoamericanos y Ærabes, que se desarroll en Brasil, y de los miembros del Grupo R o. En ambos foros se realizaran declaraciones en contra de la inclusi n de Malvinas como territorio de ultramar en el texto constitucional europeo y a favor de una pronta soluci n a la disputa de soberan a con Gran Bretaæa.

Aunque Bielsa lo coment en cuanto pudo, L pez Murphy no se apart de su libreto: machac una y otra vez en que la Canciller a protest por el asunto ante la Uni n Europea despuØs de enterarse de que Malvinas figuraba como territorio de ultramar por boca de los senadores. TambiØn explot lo que los legisladores de la oposici n dicen acerca de que el canciller de Espaæa, Miguel Moratinos, les explic que ese pa s no hab a hecho nada al respecto porque Bielsa nunca le hab a hablado del tema. Su s ntesis fue: Se actu con lentitud, no se hicieron las gestiones adecuadas ante la Uni n Europea ni suficientes ante la ONU .

Hemos protestado much simas veces , argument Bielsa y record que el primer planteo al respecto data de 1972. Agreg que en todo caso hemos pecado de reiteraci n de protestas y que el mismo NØstor Kirchner hab a hablado de Malvinas con el primer ministro britÆnico Tony Blair en el primer encuentro entre ambos. La insistencia del l der de Recrear en el asunto de las fechas y sus interrupciones llevaron al canciller a ponerle un freno: No vine al programa de L pez Murphy hablando consigo mismo .

Bielsa tambiØn sali al cruce cuando L pez Murphy acus el Gobierno de gestionar mirando la reacci n electoral en la opini n pœblica interna . Hablo todos los d as con el Presidente y nunca me dijo hacØ esto o aquello pensando en los titulares de maæana , aclar .

Los otros temas tambiØn encontraron a L pez Murphy atacando a la administraci n kirchnerista y recurriendo a golpes de efecto, como su referencia a Cristina Kirchner como la eminencia gris de este Gobierno . En su papel de candidato de la derecha, no dej pasar la oportunidad de calificar como una grosera falta de estilo la falta de apego de Kirchner al protocolo. TambiØn le recrimin al canciller que en la relaci n con Chile y Brasil hemos oscilado desde el seguidismo al conflicto .

La defensa de Bielsa en ese punto fue que estamos discutiendo intereses y tratamos de defender el interØs nacional y que, por lo tanto, vamos aseguir teniendo discusiones. A modo de remate destac que Brasil dice que no recuerda un gobierno que tuviera un interØs nacional como Øste .

Conseguimos que China acepte exportaciones netas por 4 mil millones de d lares , retruc Bielsa cuando L pez Murphy tild los acuerdos con ese pa s de cuento chino .

El tema Cuba los encontr tambiØn enfrentados y, como en todo el debate, hablando cada uno a su pœblico: L pez Murphy criticando al Gobierno de ser condescendiente con un pa s donde se fusila y que retiene a la abuela de dos argentinos , en alusi n al caso de Hilda Molina; Bielsa diciendo que el prop sito es fijar una posici n consistente frente a Cuba y que la Argentina seguirÆ adelante con el reclamo humanitario por Molina.

Jorge Larrosa



Amigables, Bielsa y López Murphy se saludan sonrientes antes de comenzar el debate.
Fue un cruce de candidato a potencial candidato. Ambos van a competir por distintos distritos.

LA DESFEDERALIZACION DE LOS DELITOS POR DROGAS

Votaci n a pedido de SolÆ

Por Adriana Meyer

Una semana despuØs de los acalorados debates sobre el proyecto de ley que modifica la Ley de Estupefacientes, la CÆmara de Diputados aprob ayer la desfederalizaci n de la competencia judicial para los casos de delitos menores vinculados al narcotrÆfico. Los legisladores incluyeron modificaciones, por lo tanto la norma vuelve al Senado para su eventual sanci n definitiva. Durante aquel debate, la diputada del ARI Marcela Rodr guez hab a advertido que esta reforma habilitarÆ nuevas cajas a la maldita polic a bonaerense con el chiquitaje de la droga , ademÆs de seæalar que posee errores tØcnicos . La iniciativa, cuyo tratamiento estuvo trabado varios meses por la propia interna del PJ, fue impulsada y reclamada por el gobernador bonaerense, Felipe SolÆ.

Ayer, algunos diputados justicialistas votaron en contra, tal el caso de Cristian Ritondo y Juan JosØ Alvarez, y fue notoria la ausencia de Hilda Chiche Duhalde al momento de la votaci n.

Fue una jugada veloz. La oposici n especulaba con dejar sin nœmero la sesi n, que se hab a interrumpido la semana pasada despuØs de un extenso debate, cuando el presidente de la CÆmara, Eduardo Camaæo, constat que se hab a alcanzado el qu rum y enseguida someti a votaci n el proyecto, obteniendo 111 votos a favor sobre 20 contrarios.

Para el gobernador SolÆ, los juzgados federales, que en la actualidad son los œnicos con facultades para investigar los delitos de narcotrÆfico, s lo persiguen a las grandes bandas y dejan sin castigo el menudeo de drogas ilegales. Por el contrario, la UCR, el ARI y el Partido Socialista consideran que la aplicaci n del proyecto conseguirÆ el efecto contrario al deseado, entre otras razones porque la Justicia local estÆ mÆs colapsada que la federal. En varias oportunidades, SolÆ dijo que el objetivo es que la gente tenga mayor nœmero de ventanillas, y mÆs cercanas, para denunciar casos de venta de drogas, porque considera que la falta de infraestructura en la Justicia Federal hace que se deje de lado al chiquitaje que inunda de droga a nuestros pibes . El gobernador grafic que la seæora con ojotas termina el puchero y va a vender marihuana . Al argumentar su voto en contra, la diputada Patricia Walsh expres que a SolÆ deber a preocuparle que esa seæora con ojotas, ademÆs de narco, sea pobre . Por su parte, el socialista Eduardo Garc a record que un senador, al argumentar su posici n favorable a la reforma, expres que hay que pegarle al perro para que aparezca el dueæo y destac que esto implica seguir castigando al consumidor .

La modificaci n de los diputados consisti en bajar la pena para el consumidor ocasional. Y eliminaron la penalizaci n de la entrega gratuita de droga, resumida en la frase el primero te lo regalan, el segundo te lo venden . De todos modos, la diputada Rodr guez destac la mala redacci n del proyecto, que en uno de sus art culos establece que la competencia serÆ local en los casos en que la droga se encuentre fraccionada en dosis al consumidor . Por lo tanto, ejemplific : Si se secuestra un kilo de coca na pero en bolsitas, es menor y para la Justicia local .

Ni Brandoni ni Stolbizer

La interna del radicalismo bonaerense continuaba anoche en su ins lito impasse. El actor Luis Brandoni ratific su postura de representar a la UCR pero œnicamente como candidato a senador en la provincia en las elecciones de octubre y no como algœn sector interno de ese partido pretende al frente de la boleta de diputados. Brandoni defendi su posici n porque asegura que la gran pelea en territorio bonaerense serÆ por un lugar en la CÆmara alta. A œltima hora de ayer, la flamante comisi n de legisladores bonaerenses, intendentes y dirigentes del storanismo intentaba convencer al protagonista de *Una familia especial*. Por su parte, la otra postulante para esa candidatura, Margarita Stolbizer, confirm que, igual que Brandoni, irÆ por la senadur a o nada. Por ahora no hay ningœn motivo para dejar de ser candidata a senadora, pero mi sector va a defender hasta las œltimas consecuencias este proyecto , sostuvo la hoy diputada.

Declar Ivoskus

El intendente de San Mart n, Ricardo Ivoskus, declar ayer en un juicio oral por fraude a la administraci n pœblica y comprometi a cuarenta ex funcionarios de ese municipio del Conurbano. La causa investiga el refinanciamiento presuntamente irregular de una deuda que manten a la comuna con la empresa constructora Victorio Gualtieri SA (Vagsa) por un contrato de repavimentaci n que data del aæo 1993. La investigaci n incriminar a a los ex intendentes justicialistas Antonio Libonatti y Pablo Landolfi, a quienes Ivoskus acus de violar la ley que regula la financiaci n de deudas municipales.

Procesan a represores

El juez federal de Corrientes, Carlos Soto DÆvila, dict el procesamiento de siete de los once militares involucrados en una causa que investiga la desaparici n y tortura de personas en el ex Regimiento 9 de Infanter a durante la dictadura militar. Se trata de Cristino Nicolaides, Juan Carlos Demarchi, Horacio Losito, Julio Barreiro, Alfredo Reinoso, Carlos Piriz y Miguel Angel CÆrdenas. Los militares, excepto Nicolaides que se encuentra en C rdoba, permanecen detenidos en el complejo La Liguria, de Resistencia.

Seminario del Mercosur

El proceso de integraci n regional: las cuestiones institucionales y econ micas , serÆ el nombre de una de las mesa-debate del seminario que organiza para hoy la Comisi n de Representantes Permanentes del Mercosur. La disertaci n, que se inicia a las 18 en la Biblioteca Nacional, estarÆ a cargo de los especialistas FØlix Peæa, Roberto Bouzas y Arturo O Connell.

PIQUETAZO

Otro d a de cortes



Las organizaciones piqueteras opositoras al gobierno nacional comenzaron ayer una protesta de 24 horas en reclamo de la universalizaci n y aumento a 350 pesos de los planes sociales, creaci n de puestos de trabajo genuino y aumentos salariales para los trabajadores y jubilados y la libertad y desprocesamiento de los luchadores sociales. La medida que incluy cinco cortes y acampes en Capital y Gran Buenos Aires y movilizaciones en 14 provincias se extenderÆ hasta hoy por la maæana. Hubo importantes cortes de calle en la Ruta 3 en La Matanza a la altura del kil metro 22, en el cruce de Florencio Varela, en Puente Saavedra, en Llavallol y frente a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad, que luego se traslad hacia la sede del Ministerio de Trabajo. La jornada fue convocada por el Bloque Piquetero Nacional, el MST, el Frente Dar o SantillÆn, la Corriente Clasista y Combativa y el MTD An bal Ver n.

La Argentina quiere recuperar un lugar en el directorio de la Unesco

El Gobierno propondrá la candidatura del ministro de Educación, Daniel Filmus, para incorporarse al consejo directivo de la Unesco.

Por Nora Veiras

La Argentina decidi recuperar su silla en el consejo ejecutivo de la Organizaci n de las Naciones Unidas para la Educaci n, la Ciencia y la Cultura (Unesco). El 12 de octubre, cuando se realice en Par s la Conferencia General, el ministro de Educaci n, Daniel Filmus, serÆ postulado para ocupar uno de los tres lugares correspondientes a la regi n de SudamØrica. El presidente NØstor Kirchner fue invitado como una de las personalidades internacionales a exponer. Desde 1999 que el pa s no figura en la conducci n de esta organizaci n creada al tØrmino de la Segunda Guerra Mundial con el objetivo de expandir la educaci n como la herramienta mÆs poderosa para luchar contra la discriminaci n, erradicar la violencia y promover el desarrollo. Casi sesenta aæos despuØs el objetivo sigue siendo ut pico.

La cartera educativa viene aceitando los contactos con el director general de la Unesco, el japonØs Koi chiro Matsuura, para recuperar un rol mÆs activo en la organizaci n. Matsuura aspira a ser reelecto y la Argentina a integrarse en el comitØ de decisiones conformado por treinta cargos, tres por cada una de las diez regiones en la que se divide el mundo. La representaci n es una membres a honoraria y el consejo se reœne dos veces al aæo para definir las pol ticas estratØgicas.

El problema de la Unesco no es la determinaci n de los objetivos, sino la concreci n de los mismos: que todos los chicos del mundo recibieran educaci n y que el analfabetismo de los adultos se redujera a la mitad fueron las metas fijadas en 1990 por la conferencia Educaci n para todos realizada en Jomtiem, Tailandia. En el 2000, al cumplirse los diez aæos previstos para alcanzar esas metas, hab a 880 millones de adultos analfabetos y 113 millones de chicos que no iban a la escuela. Ese aæo la Conferencia Anual, en Dakar, Senegal, prorrog los plazos: en el 2015 todos los chicos tendr an que estar cursando la escuela primaria obligatoria, gratuita y de calidad.

El aæo pasado, en Par s, en la 47“ Conferencia Internacional de Educaci n (CIE) de la Unesco, Filmus recogi el guante del desfasaje entre los dichos y los hechos del œnico organismo internacional en el que cada pa s tiene un voto para designar a la conducci n y seæal que si aæo tras aæo discutimos estos temas y nos proponemos objetivos que en su mayor a nos cuesta mucho alcanzar, es que hay que hacer las cosas de otra manera. En la colaboraci n internacional, espec ficamente, algo debemos estar haciendo mal .

Ahora, ya pensando en la silla que van a recuperar en la conducci n del organismo, explican que con el reingreso de Estados Unidos en el 2003 la superpotencia estuvo diecinueve aæos fuera tras acusar en 1987 a la Unesco de antioccidental, antiamericana y derrochadora hay dos visiones sobre el rol que debe jugar: una, encabezada por el gobierno de George W. Bush, que prioriza la evaluaci n de lo que pasa en el mundo y apunta a programas de sponsoreo , y otra que reclama un papel mÆs activo, apoyando a los pa ses mÆs necesitados en el marco de proyectos de cooperaci n para el desarrollo mediante el aporte directo de los pa ses centrales. De lo que se trata es de defender el multilateralismo y utilizar a la Unesco como el instrumento para garantizar la diversidad cultural y la pluralidad , repiten en el Palacio Sarmiento.



Bernardino Avila

El ministro de Educación, Daniel Filmus.
Treinta pa ses integran la conducci n de la Unesco.

Autocr tica: ***Si aæo tras aæo discutimos los mismos temas, en la colaboraci n internacional, espec ficamente, algo debemos estar haciendo mal , dijo Filmus.***

Como prueba de las buenas relaciones con Matsuura, hace dos semanas Filmus presidi en la sede de la Unesco en Par s el comitØ organizador del Foro Internacional sobre las articulaciones entre las Ciencias Sociales y las Pol ticas Pœblicas, que se realizarÆ entre el 5 y el 9 de septiembre en Buenos Aires, Rosario, C rdoba y Montevideo, impulsado por la Unesco. Los premios Nobel de Econom a Joseph Stiglitz y Amartya Senn, el ex presidente de Brasil Fernando Henrique Cardoso, Ignacio Ramonet y Alan Touraine son algunos de los invitados al encuentro que funcionarÆ bajo la coordinaci n acadØmica de Francisco Delich.

Ese encuentro internacional que girarÆ sobre el fortalecimiento de los sistemas pol ticos democrÆticos y la lucha contra la pobreza enmarca la idea de ganar protagonismo en la conducci n de la Unesco.

POLEMICO DEBATE EN EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

Apto psicof sico para jueces

¿Puede un aspirante a juez convertirse en magistrado sin haber pasado el examen psicof sico? Esto es lo que debatirÆn hoy los integrantes del Consejo de la Magistratura. Luego de tocar el tema en tres reuniones reservadas de la Comisi n de Selecci n sin llegar a un acuerdo, serÆ discutido en el plenario.

De acuerdo con el reglamento que regula el nombramiento de los magistrados, los postulantes deben realizar una evaluaci n f sica y psicol gica. El examen, de carÆcter obligatorio y consultivo, consiste en una entrevista personal con mØdicos especializados para identificar posibles patolog as en los candidatos. Hasta el momento, si se detectaba alguna irregularidad, se elevaba un informe a la Comisi n de Selecci n, en donde la evaluaci n se pon a a consideraci n junto con el resto de los requisitos.

El presidente de la Comisi n de Selecci n, Beinusz Szmukler, cree que quienes no pasen el examen no deben ser elegidos. Esta posici n gener un debate que aœn no se pudo resolver, por eso el tema se abordarÆ en el plenario. El consejero no quiso responder si existen casos concretos de aspirantes que salieron no aptos en el examen, pero es de suponer que no por nada el asunto provoc tanto revuelo.

De ser aprobada la propuesta de Szmukler, el resultado de la evaluaci n podr a repercutir en la designaci n de los magistrados. Resta saber c mo se aplicar a en el caso de aspirantes que, ademÆs, estØn ejerciendo funciones de magistrados.

El proyecto prevØ tambiØn que la aplicaci n sea retroactiva. Es decir, si un candidato que fue postulado antes de que la norma entre en vigencia no aprueba el examen, la Comisi n igualmente deberÆ excluirlo y reestructurar el listado respectivo. En caso de que la terna ya haya sido elevada al Poder Ejecutivo, la comisi n deberÆ informarle sobre la situaci n. TambiØn se discutirÆ si abarca a los que estÆn subrogando un cargo de juez, quienes segœn lo expuesto en el proyecto , en caso de ser calificados como No aptos , podr an ser relevados de sus funciones.

CON APOYO DE DIPUTADOS, EDELAP QUEDO HABILITADA PARA SUBIR LA TARIFA

Primer salto y trampol n para otros

El ajuste inmediato alcanza al 15 por ciento en la tarifa para clientes industriales y comerciales, pero en 2006 llegará a los usuarios domiciliarios en una magnitud todavía desconocida.

Por Cledis Candelaresi

DespuØs de un acalorado debate en el que la oposici n objet el acuerdo suscripto con Edelap como presunto acto de corrupci n *(ver recuadro)*, Diputados aval ayer ese documento considerado modelo para el resto de las renegociaciones energØticas. Con este apoyo parlamentario, se habilita un ajuste a partir del 1'' de mayo que no descenderÆ del 15 por ciento en la tarifa media de clientes industriales y comerciales. Indefectiblemente, la recomposici n llegarÆ a las facturas domiciliarias en 2006. Pero antes de ello, unas y otras podr an pegar un salto hoy dif cil de precisar, en la medida que aumenten los costos de la distribuidora de La Plata y alrededores operada por la norteamericana AES, incluyendo en Østos los desembolsos del propio programa de inversiones a ejecutar. Como t mido paliativo, a principios del aæo pr ximo estarÆ vigente un nuevo rØgimen de tarifa social, a costa del Estado y de los usuarios mÆs pudientes .

El nuevo contrato firmado con Edelap fija las pautas para un per odo de transici n que se extenderÆ hasta el primero de febrero de 2006. Ah comenzarÆ a regir un nuevo cuadro de precios, producto de la revisi n tarifaria integral que abarcarÆ a todos los usuarios sin discriminaci n. Pero en el nterin se permite a la empresa aumentar un 23 por ciento su retribuci n (un valor que se aæade al costo de la energ a propiamente dicha y al transporte), suba que impactarÆ en un porcentaje menor sobre el importe final de las facturas de clientes no domiciliarios.

La distribuidora elØctrica bonaerense consigui una habilitaci n clave para garantizar que no se deteriorarÆ su ecuaci n econ mica a partir de ahora, pase lo que pase: los mayores costos que enfrente podrÆn ser trasladados a la tarifa de manera, si no automÆtica, bastante Ægil.

El documento que el 20 de abril hab a aprobado el Senado de la Naci n prevØ que el ENRE revisarÆ peri dicamente el precio del servicio segœn el Indice de Variaci n de Costos. En la medida que Øste se modifique un 5 por ciento (en mÆs o en menos), los reguladores deber an habilitar los ajustes correspondientes. Si esa modificaci n llegara al 10, la propia empresa puede pedir una recomposici n extraordinaria .

No hay ningœn indicio de que los costos de explotaci n del servicio vayan a bajar. Por el contrario, las seæales son en sentido contrario. Especialistas indican que s lo cuando se faculte trasladar a las tarifas finales la suba que tuvo el gas en boca de pozo en el œltimo aæo, las facturas elØctricas residenciales deber an subir un 22 por ciento (porque muchas usinas funcionan con ese combustible). Y a este incremento habr a que adicionarle el de otros costos asociados a la distribuci n, incluido el programa de inversiones que Edelap se avino a ejecutar en el per odo de transici n, detallado en un anexo.

El PEN establecerÆ oportunamente la pauta de asignaci n en las tarifas de clientes residenciales, de los ajustes o aumentos posteriores que se reconozcan en los costos propios de la distribuci n , sentencia el texto. Para atenuar el impacto de esos reajustes, se prevØ la instrumentaci n de una tarifa social para usuarios mÆs modestos, cuya identificaci n precisa queda pendiente. Lo singular es quiØn costearÆ ese precio diferencial para los mÆs pobres.

El prometido descuento serÆ financiado con aportes del Estado, reducci n de la carga fiscal y el resto de los usuarios no beneficiados que, presumiblemente, tendr a un cargo adicional. ¿QuØ aportarÆ Edelap? El costo de reconexi n del servicio (para poder cobrarles a quienes quedaron fuera de la red), la financiaci n de deudas preexistentes (de esos rescatados), la instalaci n de equipos de medici n y la readecuaci n del sistema de facturaci n . Lo necesario para engrosar ingresos.

Igualmente benØvolo resulta el rØgimen para pagar penalidades, ya que permite a la distribuidora bonaerense pagar las multas aplicadas antes del 6 de enero de 2002 en veinte cuotas semestrales, la primera ciento ochenta d as despuØs de conseguida la revisi n tarifaria integral. RealiciØn cuando estØ listo ese cuadro definitivo y amplio de tarifas, AES se avendr a a renunciar a su demanda en el Ciadi, tribunal arbitral del Banco Mundial ante el que reclama 100 millones de d lares como compensaci n por el perjuicio que le habr a ocasionado la desdolarizaci n de sus precios. Por el momento, esta demanda s lo estÆ suspendida.

Con el respaldo de ayer, Edelap se transform en la primera distribuidora elØctrica que renegocia su contrato mediante un acuerdo provisorio y rompiendo el frente empresario ya que Edenor y Edesur se oponen, aunque a priori parezca atractivo para las privatizadas. Valga destacar que se le garantiza a la distribuidora bonaerense un trato equitativo por el cual si las otras consiguieran mayores ventajas, los norteamericanos las disfrutar an tambiØn.

Télam



En el día de ayer, el servicio eléctrico rompió el congelamiento.
El ajuste de Edelap pretende ser modelo para Edenor y Edesur.

Si no cobraron, son inœtiles

Tengo la convicci n de que si algunos funcionarios no cobraron coimas debieran ser despedidos por inœtiles e incompetentes, porque alguien que defiende los intereses pœblicos jamÆs puede haber diseæado lo que estamos debatiendo , afirm el diputado socialista HØctor Polino al referirse al acta acuerdo firmada entre el Gobierno y Edelap. Polino argument su acusaci n en los irregulares balances de la empresa. Edelap ofrec a invertir 20 millones y le bajaron el compromiso en cinco millones, ¿si esto no es corrupci n, c mo se llama? , se pregunt el legislador. Por su parte, la diputada radical Silvina Leonelli manifest que el Estado va a permitir refinanciar a la empresa con la plata que le debe al propio Estado. Y resulta que la empresa compensarÆ multas, desnaturalizando su concepto, con inversiones. Y harÆ inversiones con dinero del Estado y de los usuarios . Al igual que el diputado Claudio Lozano, Leonelli reclam la sanci n de un marco regulatorio previo al tratamiento de la renegociaci n de los contratos.
Edelap es el modelo que va a aplicar este gobierno, en una continuidad con la dØcada del 90, cuando las empresas recibieron desmedidos privilegios y fueron violados los derechos del usuario. A su turno, la diputada del ARI Mar a AmØrica GonzÆlez seæal que en el acta no figuran las firmas de los ministros Julio De Vido y Roberto Lavagna porque quieren evitar ser acusados en el futuro de incumplimiento de los deberes de funcionario pœblico .

Actores con Lavagna

Representantes de la Asociación Argentina de Actores le solicitaron ayer al ministro de Economía que se modifique el régimen de retención anticipada por el impuesto a las Ganancias a los trabajadores del sector. Dicho régimen, según explicó el presidente del gremio, Miguel Padilla, "es totalmente injusto para los actores que no tienen trabajo durante todo el año, y a veces trabajan dos o tres meses y les hacen el descuento anticipadamente por el resto del año". Padilla dijo que aunque después se les devuelve el aporte de más, "en el momento en que perciben sus haberes se ven privados de un dinero que realmente necesitan para su manutención". El dirigente recordó que "el año pasado teníamos otro régimen, que consistía en que el actor aportaba únicamente cuando trabajaba". Norberto Gonzalo, secretario general de Actores, explicó que "a raíz de sucesivas modificaciones, hoy se aplica la norma general del impuesto a las Ganancias como si fuese un ingreso permanente". Al encuentro con Lavagna concurrieron además China Zorrilla, Hugo Arana, Julieta Díaz, Norman Briski, Tina Serrano, Antonio Grimau, Jorge Rivera López y Leonor Manso.

"La recuperación del empleo ya no es sólo por el tipo de cambio alto"

Alejandro Elias



El sector industrial no fue esta vez el motor del nuevo empleo.
El comercio aportó el 54 por ciento de la expansión total.

Economía observa una generalización de la recuperación de puestos de trabajo. Prevé también mejoras en el ingreso para este año.

Por David Cufré

La desocupación terminó 2004 en 11,7 por ciento, gracias a la creación de 677 mil empleos a lo largo del año. Así lo destaca el Ministerio de Economía en su último informe trimestral, que toma como dato para medir la desocupación lo que ocurrió en diciembre pasado, en lugar de promediar ese resultado con los de octubre y noviembre, como hace el Indec. La última información oficial de ese organismo fue que el desempleo trepó en el último trimestre a 12,1 por ciento. La cartera de Roberto Lavagna pronostica para este año una profundización de la mejora en los campos laboral y social, con aumentos en los ingresos reales y caídas en los índices de pobreza e indigencia. El documento afirma, por otra parte, que la inflación se mantendrá bajo control, luego de la suba "transitoria" del verano.

Otra de las conclusiones del estudio es que durante 2004 cambiaron los sectores que lideraron el crecimiento económico. Ya no fueron la industria y la construcción, como en 2002 y 2003, sino los servicios, que aportaron 54 por ciento de la expansión total, contra un 35 por ciento del año anterior. "La recuperación de estos sectores evidencia una generalización del crecimiento", en lugar de limitarse a los rubros "favorecidos de manera directa por el tipo de cambio real elevado".

Ese comportamiento tuvo su correlato en el mercado laboral: los distintos servicios explicaron el 49 por ciento de la creación de puestos de trabajo a lo largo de 2004. La actividad más demandante de mano de obra fue el comercio, que captó al 24 por ciento de los nuevos empleados del último año. Las actividades productivas, de todos modos, también siguieron siendo fuertes generadoras de empleos. La industria compartió el primer puesto con el comercio, con 24 por ciento. Y en tercer lugar quedó la construcción, con 20 por ciento. Más atrás se ubicaron hoteles y restaurantes, responsables del 12 por ciento de los trabajos creados en 2004, servicios financieros y a las empresas (8 por ciento), servicios sociales y personales (5 por ciento) y otras ramas (7 por ciento).

En cuanto a los salarios reales (descontada la inflación), los que más subieron fueron los de los trabajadores registrados: 9,4 por ciento. Los ingresos de los trabajadores informales aumentaron 6,2 puntos. En cambio, los sueldos de los empleados públicos cayeron 1,5 por ciento. Eso explica la multiplicación de conflictos sindicales dentro de ese sector. El informe del Ministerio de Economía admite que "a partir del tercer trimestre de 2004 se observa un cierto debilitamiento en la tendencia a la recuperación del salario real registrado desde principios de 2003, cuya causa podría deberse a las crecientes variaciones positivas observadas en los niveles de precios a partir de julio de 2004".

Respecto de la inflación, el Palacio de Hacienda afirma que "más allá de la reciente aceleración transitoria de los precios", las políticas implementadas "garantizan para el año la continuidad del entorno de baja inflación". Luego sostiene que esta variable "está bajo control" y que "no se observan factores de peso para modificar los pronósticos" que figuran en el Presupuesto.

La actividad económica, en tanto, tiene un piso para este año del 6 por ciento. El informe explica que "el arrastre estadístico" del 2004 es del 3,9 por ciento. "Ello, sumado a la (moderada) evolución trimestral prevista" determina que el PIB "debería experimentar un crecimiento de al menos 6 por ciento respecto del promedio de 2004".

DENUNCIA LA OIT EL TRABAJO FORZOSO

Esclavos globales

La Organización Internacional del Trabajo (OIT) llamó a "una alianza global contra el trabajo forzoso". Según el documento, presentado por Ricardo Hernández, director regional interino de la OIT para América latina y el Caribe, en el mundo hay al menos 12,3 millones de víctimas de trabajo forzado, 1,3 millones de las cuales vive en América latina y el Caribe.

Para la OIT, cerca de 10 millones de las víctimas de este flagelo son explotadas en la economía privada. Precisa, además, que en América latina y el Caribe, el 75 por ciento de los trabajadores que sufre esta práctica, que viola los derechos humanos fundamentales, está sometido a coerción y explotación. El porcentaje restante es víctima de trabajo forzado impuesto por el Estado o es objeto de explotación sexual forzosa. De hecho, se calcula que los beneficios derivados de la trata de personas sometidas asciende en la región a unos 1300 millones de dólares al año.

De acuerdo con los funcionarios de la OIT, los indígenas de Latinoamérica y Asia son los más afectados por el trabajo forzado, al quedar atrapados por deudas avaladas con su fuerza laboral y no poder recurrir a las entidades formales de crédito.

Por su parte, la ministra de Trabajo de Bolivia, Audalia Zurita, aseguró que en su país los trabajadores de los campos de caña de azúcar de Santa Cruz y Bermejo y los de castañas en el norte amazónico son víctimas de trabajo forzado. La funcionaria sostuvo que también lo padecen los trabajadores agrícolas que prestan servicios "en condiciones de prácticamente esclavitud" en el Chaco boliviano.

KIRCHNER Y LULA CRUZARON GESTOS AMABLES DESPUES DE LA CUMBRE

Entendimiento y nueva propuesta

El presidente argentino afirmó que su par brasileño "entendió que no puede haber un país con industrias y otros sin industrias". Lula prometió aportar a la industrialización argentina.



Néstor Kirchner y Lula da Silva, el día después.
Gestos de comprensión, colaboración y entendimiento.

En las declaraciones del día después, los presidentes de la Argentina, Néstor Kirchner, y de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, insistieron sobre la buena relación de los dos países y la necesidad de fortalecer el Mercosur. Kirchner afirmó que Lula "entendió con toda claridad que no puede haber en América del Sur un país con industrias y otros países sin industrias", mientras que Lula agregó que "necesitamos fortalecer a la Argentina para que ésta fortalezca su industrialización". Entre los funcionarios por debajo de los presidentes, en cambio, continuaron los escarceos. El ministro de Desarrollo, Luiz Furlán, dijo que no recibió ninguna propuesta de Lavagna. Desde Economía ratificaron la existencia de una nueva propuesta, de la que se continúa sin precisar detalles, pero que ésta no fue entregada a Furlán, sino "en el despacho correspondiente".

A su regreso a Buenos Aires, Kirchner volvió a enfatizar que Argentina no tiene ningún interés en discutir liderazgos regionales,

> **Propuesta:** ***La nueva propuesta de Lavagna, entregada al ministro de Hacienda, Antonio Palocci, no variaría en sustancia de la realizada en septiembre de 2004.***

sino en "compatibilizar normas que permitan la reconstrucción" del Mercosur. También agregó que Lula estaba al tanto de los problemas provocados por los desequilibrios comerciales. Sobre los contenidos concretos de la discusión con Lula, sostuvo que se analizó "la posibilidad de generar acciones conjuntas que permitan consolidar" la Unión Aduanera y agregó que "la buena relación entre los dos países es vital para que el Mercosur se vaya convirtiendo en algo viable".

En el discurso de cierre de la cumbre entre países árabes y el Mercosur, Lula se mostró en sintonía con las declaraciones de su par argentino, pero intentó circunscribir los ruidos en la relación a meros reclamos de algunos sectores empresarios. Con Kirchner "discutimos todo lo que tenía que ser discutido" y "tenemos comprensión de los problemas argentinos", dijo. "Argentina muchas veces tiene razón", agregó. Pero si bien "hay sectores argentinos que se quejan de invasión de productos brasileños, también en Santa Catarina (Río Grande do Sul) hay sectores que se quejan de invasión de productos argentinos", reseñó, aludiendo las quejas de los productores de vino. Pero estas demandas "no pueden ser motivo para que un jefe de Estado no determine la política de su país". "Los dos Estados no pueden ceder a la presión de un empresario o de un sector apenas", sino que necesitan "ver el conjunto de la necesidad de los dos países", agregó. Las declaraciones, más allá de los gestos de comprensión, están en línea con las declaraciones de los ministros considerados "más duros", como Furlán, quien llegó a afirmar, según funcionarios argentinos, que estaba dispuesto a renunciar antes de aceptar salvaguardas que restrinjan el comercio. La visión maniquea sobre las diferentes posiciones al interior del gobierno brasileño no se reflejan en los hechos. Cada vez resulta más claro que Brasil no está dispuesto a aceptar la "nueva propuesta" que afirmó dejar Roberto Lavagna, un detalle que ayer fue reducido a sainete por el Ministerio de Economía.

Siempre reacio a dar información, Economía siguió manteniendo el secreto sobre el contenido de la "nueva contrapropuesta" presentada en Brasilia. Según pudo saber este diario, el nuevo texto, que se entregó al ministro de Hacienda, Antonio Palocci, no variaría en sustancia de la propuesta ya realizada en septiembre de 2004 y que Brasil rechazó en febrero. Pero si bien Economía no se apartó de su política de no comunicar contenidos, salvo, claro, muy a posteriori de los hechos, sí se explayó en cambio, a través del vocero Armando Torres, sobre los dimes y diretes con Furlán acerca de la existencia o no de la nueva contrapropuesta y el despacho "pertinente" al que fue entregada.

Desde Brasil, Furlán prefirió hablar de los próximos pasos. "Un grupo de trabajo de nuestro ministerio estará la próxima semana en Buenos Aires", sostuvo. También adelantó que él mismo viajará en junio, claro que no para tratar las diferencias comerciales intra Mercosur, sino para "analizar propuestas concretas y de convergencias competitivas en relación a terceros países".

Chávez se anotó con 150 palos

Hugo Chávez empezó a cumplir con su promesa de comprar títulos públicos argentinos. Ayer se anotó con los primeros 150 millones de dólares en Boden 2012, que Economía emitirá especialmente para vendérselos al Banco de Desarrollo Económico y Social de Venezuela. La colocación se realizará a precio de mercado, de acuerdo con la resolución oficial publicada en el Boletín Oficial. Ayer el Boden 2012 cerró a 245 pesos (84 dólares), por lo que el Gobierno embolsará 126 millones de dólares en efectivo. Además, el bono le otorgará a Venezuela un rendimiento anual equivalente a la tasa Libo. Chávez se había comprometido a comprar 500 millones de dólares de bonos para ayudar al financiamiento de la Argentina. El Boden 2012 es uno de los títulos más líquidos: la emisión total supera los 11.000 millones de dólares. Esta es la segunda emisión de bonos en la última semana. Siete días atrás, Economía había lanzado Boden 2014 por 1000 millones de pesos.

Con respecto al mercado cambiario, el dólar quedó estable en 2,91 pesos para la venta en las casas de cambio. Los bancos oficiales compraron 79,6 millones de dólares para mantener el tipo de cambio (65,6 millones el Central y 14 millones el Nación). En lo que va de la semana, ambos bancos han absorbido nada menos que 300 millones de dólares. Por su parte, el índice MerVal rompió la racha negativa y subió 1,4 por ciento. Le sirvió para alcanzar nuevamente los 1400 puntos.

El ex jefe antisecuestros, preso por las torturas del caso Macri

Carlos Sablich y otros seis comisarios de la Federal fueron detenidos por apremios a los secuestradores de Mauricio Macri.

Por Horacio Cecchi

Si es cierto que los jueces hablan por sus fallos, el caso de Luis Zelaya indica, al menos, cierta reticencia a decir lo que finalmente dijo. En tres oportunidades a lo largo de 13 aæos y medio, Zelaya sobresey al ex jefe de la Divisi n Delitos Complejos, Carlos Sablich, procesado por torturas a los detenidos por el secuestro de Mauricio Macri. Junto con Sablich, beneficiarios de la persistencia judicial fueron otros seis comisarios y dos suboficiales, todos reconocidos de una u otra forma por los detenidos. Finalmente, Zelaya se decidi a ordenar la detenci n de Sablich y del resto del equipo de Si lo Sabe Cante y Si no TambiØn y embarg sus bienes por una suma que en principio suena a absurda: 25 mil pesos a cada uno.

El 18 de noviembre del 91 el ex suboficial de la Federal Juan Carlos Pelado Bayarri fue detenido por el secuestro de Mauricio Macri. Junto con Øl, o en diferentes procedimientos, fueron cayendo otros integrantes de la banda conocida con toda justicia como La Banda de los Comisarios. El 9 de agosto de diez aæos despuØs, el juez federal porteæo Rodolfo Canicoba Corral conden a la banda a penas de entre 5 aæos hasta reclusi n perpetua, como fue el caso del Pelado Bayarri y de Miguel Jopo Ram rez. Pero en abril del aæo pasado, las condenas fueron anuladas por la CÆmara Federal de Apelaciones, que tom en cuenta las torturas denunciadas por el Pelado, el Jopo y otro de los detenidos, Carlos Benito.

AdemÆs de los cuerpos de los denunciantes, las torturas tuvieron otro recorrido: abrieron otra causa, a cargo del juez Zelaya. Los denunciantes seæalaron a los integrantes del entonces equipo de Defraudaciones y Estafas: ademÆs de Sablich, los comisarios procesados fueron Vicente Palo, Ricardo Leiva, Juan Carlos JosØ, Oscar Rodena, Jacinto GutiØrrez y Alberto Armentano, y los suboficiales Julio Ontivero y DØlfor HØctor Panelli. El 17 de marzo de 1992, Bayarri ampli su declaraci n, neg toda su confesi n anterior y denunci que fue sometido a torturas donde hab a funcionado el centro clandestino de detenci n El Olimpo. Bayarri asegur que fue desnudado, atado a un catre y se le aplic picana en los genitales, tetillas, ano y la planta del pie derecho , luego le colocaron una bolsa plÆstica como capucha, lo golpearon con los puæos hasta que sufri una hemorragia en su o do derecho y la perforaci n de un t mpano.

En su declaraci n, Bayarri asegur que pudo reconocer entre las voces de quienes lo torturaron e interrogaron las de los oficiales GutiØrrez y Sablich . El padre de Bayarri tambiØn fue picaneado por esa enjundiosa idea de proteger al hijo. A Benito le bajaron tres dientes a trompadas, le clavaron pinches debajo de las uæas y le sumergieron la cabeza en un tacho de agua. Los denunciados negaron la especie, Zelaya les crey y los sobresey . Tres veces, la Sala VII de la CÆmara del Crimen revoc el mismo fallo que Zelaya volv a a interpretar como mÆs justo, incluso despuØs de que la CÆmara ordenara profundizar la investigaci n.

Catorce aæos despuØs de aquellas denuncias, tres veces despuØs de haber dicho que eran inocentes, varias veces despuØs de que especialistas mØdicos indicaran como ciertas las torturas, tres veces despuØs de que la CÆmara ordenara modificar los tozudos sobreseimientos y once meses despuØs de que la CÆmara Federal anulara las condenas por considerar ciertas y comprobadas las torturas, el juez de instrucci n Luis Zelaya consider que, despuØs de todo, algœn grado de certidumbre podr a haber y orden las detenciones. Ayer, fuentes de Gobierno aseguraron a **PÆgina/12** que los polic as estaban detenidos. Por su lado, fuentes policiales rumiaban descontento.



Carlos Sablich fue jefe de la División Delitos Complejos.
Fue desplazado por el gobierno de NØstor Kirchner.

EL CAMARISTA ACUSADO POR LAS NENAS

La defensa del juez

El camarista federal de Formosa Timoteo Albariæo, a quien padres de alumnas de un colegio religioso acusaron por corrupci n de menores , asegur que es inocente. Mientras tanto, cuatro de la niæas involucradas en las denuncias por supuesta pornograf a en *pijama parties* que se realizaban en la casa particular del magistrado prestaron ayer declaraci n testimonial.

Soy un hombre del derecho y soy un juez y estoy, naturalmente, a disposici n del juez. Desde ya, proclamo mi inocencia sobre este suceso que es de conocimiento pœblico , seæal Albariæo en declaraciones a la prensa. El magistrado aclar que sus abogados defensores, Alfio Chir y Delf n Ram rez, aœn no tuvieron acceso al expediente y adelant que se reincorporarÆ normalmente a sus funciones en el tribunal formoseæo donde subroga el cargo. Oportunamente, cuando tenga el expediente de la denuncia en la mano, voy a ampliar mi respuesta a la prensa. Por ahora, lo que tenga que decir se lo voy a contar al juez interviniente , agreg .

Su esposa, la diputada provincial Carmen Ram rez, dio a conocer un comunicado de prensa donde afirma estar total y absolutamente ajena a los hechos que son de dominio pœblico .

El abogado patrocinante de una de las familias denunciantes, Ricardo Rojas, adelant precisiones de la causa, que tramita en el Juzgado de Instrucci n 4, a cargo de HØctor Shur. El letrado dijo que los elementos con los que se ha dado inicio a la investigaci n ser an los provenientes de una fundaci n que preside el juez Albariæo y las testimoniales de cuatro alumnas compaæeras de la hija del hombre . En los *pijama parties* organizados en la casa del juez se exhib an pel culas de carÆcter pornogrÆfico y se hac an recorridas por pÆginas de Internet tipo XXX, inapropiadas para las niæas , destac Rojas. Por estos d as, la hija mayor de Albariæo no asiste a clases, mientras que las compaæeras que han contando estos hechos a sus padres se reincorporar an hoy a la escuela.

M. CULKIN

Un testigo para Jackson



El actor Macaulay Culkin, de 24 aæos, estrella de la pel cula *Mi pobre angelito*, neg tajantemente ayer que Michael Jackson, juzgado por abuso sexual de un menor, haya tenido un comportamiento indecoroso hacia Øl. El actor reconoci que entre los 9 y los 14 aæos durmi muchas veces en la cama con el cantante pop durante las frecuentes visitas que le hac a a su rancho Neverland. Sin embargo, rechaz haber sufrido abusos por parte de la estrella, considerando la posibilidad como algo absolutamente rid culo . Un ex cocinero de Neverland que testific durante el juicio declar que en 1991 vio a Jackson metiendo su mano por dentro de los pantalones de Culkin, manoseÆndolo. JamÆs , respondi Culkin, interrogado por el abogado defensor Thomas Mesereau. Y agreg : Nunca lo vi hacerle algo impropio a alguien . Culkin es el tercer testigo llamado por la defensa para negar la acusaci n de que abusaba de los menores.

Buenos Aires en red

Buenos Aires en Red present su oferta de Cursos de Capacitaci n para el primer semestre del aæo, cuyas actividades son gratuitas. La primera de ellas es Voluntarios brigadistas en edificios , para administradores de edificios e inquilinos. TambiØn habrÆ Capacitaci n tur stica para taxistas , ademÆs de una preparaci n para profesionales de la educaci n: Voluntarios para la negociaci n de conflictos educativos . Los dos primeros se dictan en Ciudad de la Paz 1760; el œltimo en Alsina 833 3” 2.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial OLa Página S.A.O. Registro de Marca 1590381. Director PeriodísticoQ Ernesto Tiffenberg. Redacción y administraciónQ Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. TeléfonosQ 6772-4400 Plíneas rotativas). PublicidadQ Av. Belgrano 677 1° piso Tel.Q 6772-4444. EmailQ publicidadT pagina12.com.ar

PÆgina/12

InternetQ httpQ//www.pagina12.com.ar. Correo de LectoresQ httpQ//www.pagina12web.com.ar/correo. ImpresiónQ Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interiorQ DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 Plíneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, OLa JornadaO, OEl PaísO, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EL JUEZ CITO A LOS MUSICOS A INDAGATORIA POR HOMICIDIO CULPOSO

Callejeros, al banquillo de acusados

Los músicos fueron citados por pedido del fiscal, que los considera responsables de la tragedia de Cromañón porque “sabían que era peligroso hacer un recital con pirotecnia en un lugar cerrado”.

Por Eduardo Videla

A mÆs de cuatro meses de la tragedia de Repœblica Cromaæ n, el juez de la causa resolvi que los mœsicos de la banda Callejeros deben dar cuenta de su posible responsabilidad por ese hecho, en el que murieron 193 personas, entre ellas familiares de algunos de ellos. El juez Julio Lucini hizo lugar a un pedido que realiz hace un mes y medio el fiscal Juan Manuel Sansone para que se les tome declaraci n indagatoria a los seis miembros del grupo, a quienes se les imputa el delito de homicidio culposo , es decir, cometido por negligencia y sin intenci n. Los argumentos que esgrime el fiscal son los mismos que dieron pie al procesamiento, por el mismo delito, del manager del grupo, Diego Argaæaraz: Todos sab an que era peligroso hacer un recital en el que el pœblico usa pirotecnia, en un lugar cerrado y con tanta cantidad de gente , explic a *PÆgina/12* una fuente judicial. Los mœsicos deberÆn presentarse entre el 23 y el 26 de este mes.

La citaci n de Lucini alcanza al cantante y l der del grupo, Patricio Santos Fontanet quien ya declar en forma espontÆnea ; el baterista, Eduardo VÆzquez; el bajista, Cristian Torrej n; el saxofonista, Juan Carbone, y los guitarristas Elio Delgado y Maximiliano Djerfy. Su abogado, Mariano Silvestroni, adelant que los mœsicos esgrimirÆn el mismo argumento que utiliz Argaæaraz: Las autoridades sab an que se hac a recitales en lugares cerrados, con pirotecnia, y no los prohibieron .

En su pedido de indagatoria, el fiscal entendi que correspond a encuadrar la conducta de los mœsicos como homicidio culposo, ya que actuaron con negligencia al permitir el ingreso de gente con bengalas . Para el fiscal, estÆ demostrado que el grupo ten a el control del manejo del espectÆculo, tanto del ingreso del pœblico como de su desarrollo . Su pedido se fundamenta en abundantes testimonios, incluso de las propias v ctimas, y pruebas documentales que dan cuenta de que el grupo ten a conocimiento del uso de bengalas por parte del pœblico y de que hab an ocurrido incendios anteriores en Cromaæ n .

Ese conocimiento, segœn el fiscal, qued plasmado en una entrevista que el periodista Juan Di Natale le hizo al baterista antes de la tragedia, pero con la idea de ser emitido despuØs: as , VÆzquez se refer a al recital del 30 de diciembre como si ya hubiera ocurrido, diciendo que las bengalas fueron la frutilla del postre del espectÆculo, al que asistieron unas cuatro mil personas . Si bien el reportaje no sali al aire en su momento, fue incorporado a la causa. Para corroborar si la entrevista es autØntica, el juez cit a declarar como testigo al periodista autor de la nota.

Para Silvestroni, la imputaci n es absurda por donde se mire . ¿Los mœsicos tendr an que haber parado el recital? ¿QuØ pasaba si, al suspender el concierto, se produc an incidentes? ¿Ellos sab an que era peligroso y llevaron a sus propias familias? , se pregunt el defensor.

Hace diez aæos que hay recitales en lugares cerrados con pirotecnia y ni las autoridades ni los legisladores hicieron nada , argument Silvestroni. El abogado, que tambiØn defiende al manager de Callejeros, presentarÆ un video donde se recopilan imÆgenes de 25 espectÆculos, algunos con distintas bandas de rock y hasta obras infantiles, donde se usa pirotecnia en lugares cerrados . Lo harÆ llegar a la CÆmara del Crimen, en la audiencia de apelaci n de la preventiva de Argaæaraz, prevista para el 30 de mayo pr ximo.

En cuanto a las declaraciones del baterista, Silvestroni descalific la prueba al sostener que se trata de una entrevista trucha, hecha antes de que ocurra el recital sobre el que supuestamente habla VÆzquez .

AdemÆs de Argaæaraz, estÆ procesado por homicidio culposo Lorenzo Bussi, quien actu esa noche como responsable de la seguridad de la banda. Por el mismo delito, el juez proces el viernes a la ex subsecretaria de Control Comunal, Fabiana Fiszbin, y a otros cinco ex funcionarios. Los œnicos detenidos son el dueæo de Cromaæ n, Omar ChabÆn, y su hombre de confianza, Raœl Villarreal, ambos acusados por homicidio simple con dolo eventual .

Para la defensa, los que ten an que haber parado el espectÆculo son los funcionarios pœblicos y no los mœsicos .

Télam



La primera entrevista que dio Callejeros fue a Radio 10.
La misma emisora difundi ahora una entrevista que los compromete.

UNA SUPERBANDA CON ARMAS PESADAS Y POSIBLE PROTECCION

Golpe frustrado en la Panamericana

Por Raœl Kollmann

Un espectacular intento de robo se produjo ayer en la Ruta Panamericana, a la altura del kil metro 49, en la localidad de Ingeniero Derqui. No menos de ocho ladrones, con escopetas, una ametralladora, pistolas Magnum, chalecos antibala y balizas portÆtiles como las que usan los veh culos policiales interceptaron un cami n del laboratorio Bayer que llevaba medicamentos valuados en un mill n de pesos. Se supone que en el mercado negro esa mercanc a se vende en unos 400.000 pesos, cifra que una banda no podr a obtener ni en varios robos a bancos. Pese a esta l gica, el fallido atraco presenta connotaciones extraæas: la organizaci n parece haber tenido algœn tipo de padrinazgo policial; el robo se frustr inexplicablemente y no hubo ningœn detenido.

A primera vista, el golpe contra el cami n de Bayer marca la reaparici n de una banda grande en la provincia de Buenos Aires. En las œltimas semanas se vieron organizaciones de ocho e incluso diez ladrones en Capital Federal, tanto en el asalto a una fÆbrica de cerraduras como en una textil. Sin embargo, el fen meno no hab a aparecido en territorio bonaerense.

La organizaci n delictiva us al menos tres autos en la operaci n, un Ford Escort, un Renault Megane y Volkswagen Gol, y se le animaron al cami n de Bayer que ven a custodiado por tres integrantes de una empresa de seguridad privada. Hubo un tiroteo menor, con un pequeæo rasguæo por parte de uno de los vigiladores, y tambiØn intervinieron dos polic as que estaban en un patrullero. Segœn los investigadores de la Bonaerense, los dos uniformados fueron el factor decisivo para abortar el robo.

Tras la intentona, la banda se dio a la fuga y hubo un intenso rastrillaje en el country Mapuche, donde supuestamente se metieron algunos de los integrantes. El superintendente de Investigaciones, Osvaldo Seisdedos, le dijo a **PÆgina/12** que es casi seguro que los delincuentes no se metieron en Mapuche. Se alejaron 800 metros del lugar del asalto y desde all no sabemos si huyeron a pie o ten an otros autos de apoyo .

La hip tesis derivada del caso es que, ante las dificultades que ahora representa realizar un secuestro y la escasa cantidad de dinero que hay en las cajas de los bancos, se estÆ buscando una nueva modalidad. Empezaron a aparecer bandas de envergadura que intentan robos de unos 100.000 d lares o mÆs. El objetivo son empresas en las que, por ejemplo, haya fondos para el pago en negro de empleados. TambiØn se intentan operaciones mÆs tradicionales la conocida pirater a del asfalto con el robo de mercader a ya colocada de antemano. Ese podr a ser el origen del golpe de la Panamericana. Los investigadores suponen que la banda estar a integrada por delincuentes pesados, que tienen experiencia en el robo de bancos.

Por supuesto que lo de ayer dej picando la sospecha de participaci n o cobertura policial de la banda. Nadie se atreve a andar con tantos autos, varios fusiles, una ametralladora, pistolas Magnum, chalecos antibalas y balizas en plena Panamericana sin tener una credencial policial para exhibir , le dijo a este diario un veterano investigador de la Bonaerense. Es mÆs, se dice que inicialmente los propios custodios del cami n de Bayer confundieron a la banda con polic as. Pero lo que mÆs llama la atenci n es la facilidad con la que huyeron. En la Bonaerense afirman que el caso se estÆ investigando, pero argumentan que esta vez las grandes bandas no son un producto bonaerense, sino que aparecieron primero en territorio porteæo.

Télam



Tras el tiroteo, los asaltantes abandonaron los vehículos.
Llevaban armas de guerra y balizas como las que usa la polic a.

Protesta de alumnos

Alumnos de los turnos mañana y tarde de la Escuela Normal Nº 9 del centro porteño cortaron durante cuatro horas la avenida Corrientes a la altura de Callao en protesta por el estado de deterioro del centenario establecimiento y en demanda de mejoras edilicias. La protesta generó un caos de tránsito y acaloradas discusiones entre automovilistas varados y estudiantes. Un grupo de policía intentó desalojarlos. Los alumnos se quejaban por la caída de revoques del techo y de las paredes. Desde la Secretaría de Educación de la ciudad se informó que una cuadrilla de mantenimiento procedió ayer a desprender las partes sueltas de mampostería y que se encuentran en marcha las obras de remodelación.

Enfermería y Cromañón

Hoy, de 14 a 20, en la Escuela de Salud Pública (UBA) se llevarán a cabo las Jornadas Científicas de Reflexión sobre Enfermería en Catástrofe: Cromañón, expectativa de cambios. La inscripción es gratuita. Habrá talleres y conferencias a cargo de Osvaldo García Romero, docente de la UNLP, y de Alicia Gutiérrez, directora de Enfermería del gobierno porteño. El encuentro es en Uriburu y M. T. de Alvear. Organiza la Sociedad Argentina de Emergencias.

Una disputa por dinero como telón de fondo en el crimen del museo

La relación entre los cuñados se deterioró después de la muerte de Lidia, hermana del ex director y esposa del hombre asesinado.

Jorge Larrosa



Según las autopsias, no hubo forcejeos antes de los balazos.
Saiegh tenía un balazo en el pecho y Nakkache, una herida en la boca.

Lidia Nakkache murió el 7 de agosto. Aunque las relaciones ya no estaban bien para entonces, su marido y su hermano tenían negocios y dinero en común. A partir de la muerte, entre su marido, Rafael Saiegh, y su hermano, Roberto Nakkache, comenzó una disputa por dinero. Los investigadores tienden a pensar que la muerte de aquella mujer y los negocios pendientes son las líneas que encierran las claves del crimen del Museo Metropolitano. Creen que el homicidio fue premeditado. Que Nakkache llevó su arma para usarla contra su cuñado. Las autopsias sobre los cuerpos develaron, en tanto, que todo sucedió "sin forcejeos": no había rasguños ni hematomas en los cadáveres.

Rafael Saiegh y Roberto Nakkache tenían 65 y 66 años, respectivamente. Se conocían hacía más de cuarenta años. Saiegh se casó con Lidia, la hermana de Nakkache, abogado y docente en la Universidad de Buenos Aires con estudios de posgrado en París. Llegó como exilado político en el '83, después de ejercer como profesor en la Sorbona. Su cuñado se graduó de ingeniero y fue secretario de Obras Públicas en el municipio de General Pueyrredón durante la última dictadura.

Ambos estaban ligados al mundo de la construcción y, a través del museo, al campo del arte. Como publicó **Página/12** en su edición de ayer, el Palacio Anchorena pertenece a una sociedad anónima integrada por Saiegh. El museo sólo ocupa la planta baja. Pertenece a una asociación civil que lleva el nombre de Consejo Buenos Aires. Nakkache dirigió el espacio de arte hasta fines del año pasado, cuando fue desplazado por la comisión directiva del museo, y en febrero de este año se hizo cargo de ese puesto Ignacio Smith. "Cambió la decisión política sobre el tipo de orientación que querían darle al espacio. Nakkache lo administraba como una galería de arte, alquilaba el espacio a distintos artistas y sólo exponían los que podían pagarlo", explicó Smith, quien descartó un conflicto de familia.

Las primeras versiones del crimen indicaron que, tras el cambio, Nakkache se negó a abandonar el edificio. Que había ocupado una oficina del primer piso y que su cuñado entró el martes para pedirle que se fuera. Fuentes policiales, sin embargo, consideran ahora que si ese conflicto existía no era el único. A esta altura dan por sentado que mientras Lidia estuvo viva, ambos mantuvieron "negocios y dinero en común". En esa línea sostienen que la muerte desencadenó los problemas. Que Nakkache comenzó a reclamarle dinero a su cuñado que, como presidente honorario de la asociación que administra el museo, decidió separarlo de la dirección poco más tarde.

La policía secuestró "varios papeles y documentos" del escritorio que terminó separando los cuerpos. Las fuentes de esa fuerza consultadas confirmaron que entre los papeles había "cuentas". Una base de datos del sector financiero los menciona como parte de varios emprendimientos societarios del campo de la construcción y de las finanzas. Nakkache, de hecho, formó parte de la gerencia de Credibono durante los años ochenta, una financiera que terminó liquidada.

Es probable que en el presente, Saiegh haya sido el "hombre de la plata", como creen los investigadores. Y que su cuñado viviese de prestado. Hipótesis compartida por Smith: "Dígame qué hacía un ingeniero en ese lugar –se preguntó–, eran 40 años de relación, dígame si no le estaban dando una mano prestándole ese espacio".

La causa "por homicidio seguido de suicidio" en manos del juzgado en lo criminal de Ricardo Warley podría cerrarse en los próximos días. Tal como adelantó este diario en su edición de ayer, fuentes judiciales confirmaron que entre los investigadores no están dispuestos a continuarla apoyados en la premisa que indica que la acción penal de un hecho se extingue ante la muerte del autor. Para otros, sin embargo, habría otros puntos pendientes: consideran que el caso "amerita una investigación sobre la asociación sin fines de lucro que administra el museo".

El informe de la Morgue Judicial, en tanto, determinó que no hubo forcejeos antes de los disparos. En el cuerpo de Saiegh encontraron un balazo "entre el abdomen y el tórax que afectó el hígado, el páncreas y laaorta abdominal. El proyectil quedó alojado en la undécima vértebra dorsal". Roberto Nakkache, en cambio, tenía "un balazo en la boca". El plomo quedó alojado en el cráneo.

Marcha contra una condena

Télam



El Centro Cívico de San Carlos de Bariloche fue escenario ayer de una concentración, con carpa incluida, en homenaje a los nueve estudiantes de Educación Física muertos en una avalancha del cerro Ventana y en protesta por el reciente fallo contra el guía que los conducía, Andrés Lamuniére (*foto*). Diversas organizaciones vinculadas al montañismo se juntaron para expresar su apoyo al docente, que fue condenado a tres años de prisión efectiva, acusado de homicidio culposo por negligencia. Al juicio sólo se presentaron como querellantes dos de las nueve familias de las víctimas. Anoche, alrededor de la Pirámide de Mayo, en Buenos Aires, un grupo de montañistas y personas del mundo del deporte se congregaron también para respaldar a Lamuniére.

Donantes presuntos

Anoche, la Cámara de Diputados comenzó a debatir el proyecto de ley que establece el "consentimiento presunto" para las donaciones de órganos, por el cual toda persona pasaría a ser potencial donante a menos que hubiera explicitado su voluntad en contrario. Al cierre de esta edición continuaba la discusión, que prometía ser ardua.

La normativa, de todos modos, preserva la potestad de la familia para negarse en definitiva a la donación.

El "consentimiento presunto" se incorpora mediante el agregado a la Ley 24.193, de Donación de Organos, un artículo por el cual la extracción post mortem de órganos o tejidos "podrá efectuarse respecto de toda persona capaz mayor de 18 años que no haya dejado constancia expresa de su oposición". No obstante, "ante la ausencia de constancia expresa, la familia será consultada sobre cuál era la voluntad del fallecido".

CREAN UN ROBOT CAPAZ DE REPRODUCIRSE A SI MISMO

Arturito sueña con un clon

Es un sofisticado sistema de módulos, sin forma humana, que puede crear un semejante. Podría usarse en rescates en catástrofes.

Por Pedro Lipcovich

"El 12 de mayo de 2005 (según un antiguo calendario humano) terminó la prehistoria y la vida superior empezó a crecer sobre la Tierra", dirán las enciclopedias en el ineludible tiempo en que los robots dominarán el mundo. En efecto, hoy una importante revista científica anuncia que, por primera vez, un robot consiguió reproducirse a sí mismo. El ente mecánico, por ahora rudimentario, no tiene forma humana (tampoco la tendrán los que escriban la enciclopedia): su cuerpo metálico consta de una serie de módulos, unidos electrónicamente, que son capaces de detectar los materiales necesarios, desplazarse para obtenerlos y fabricar un ser mecánico idéntico al primero. Todo el procedimiento requiere dos minutos y medio. El nuevo ser se inscribe en la serie de los robots "reconfigurables", que se desarrollan para tareas como el rescate de víctimas en catástrofes.

El invento se presenta en el número de hoy de la revista *Nature* y fue logrado por un equipo de la Universidad de Cornell, Nueva York, dirigido por Victor Zykov. "En la vida biológica, la capacidad de reproducirse es esencial para su sustentabilidad a largo plazo y su adaptación evolutiva. Aunque estos rasgos también serían deseables en muchos sistemas artificiales, los principios de la autorreproducción no habían sido explotados en el diseño de máquinas", señalan.

Para tratar de entender su innovación, lo primero es tener presente qué es un robot: básicamente, es una máquina capaz de "percibir" el mundo que la rodea mediante sensores –cámaras de video, registradores de tacto, humedad, presión, etcétera– y, a partir de ello, tomar decisiones que cambien su propio comportamiento.

> **Escombros:**
> ***¿Qué podría hacer si encuentra una abertura demasiado pequeña para su tamaño al socorrer víctimas?: reconfigurarse.***

Un ejemplo son los robots diseñados para asistir a personas en zonas de catástrofe: el aparato debe ser suficientemente grande como para desplazarse adecuadamente entre los escombros; pero ¿qué podría hacer si encuentra una abertura demasiado pequeña para su tamaño?: reconfigurarse. Esto puede lograrse, no todavía como el fluido, malvado androide de *Terminator*, pero sí mediante un robot compuesto por módulos, que se reordenarán modificando la forma del conjunto para que pase por la abertura.

El robotito de la Universidad de Cornell también está formado por módulos, que en este caso son cubos de diez centímetros de lado; cada uno de ellos es en sí mismo un complejo aparato y están ligados electromagnéticamente: se atraen o se repelen según modificaciones en la corriente eléctrica, lo cual hace que el conjunto pueda reconfigurarse y movilizarse: el artículo de *Nature* incluye un video que muestra una torre de cuatro cubos transformarse en una L, desplazarse hacia una serie de cubos, apropiárselos y reordenarlos hasta formar dos torres, es decir, dos robots modulares iguales al primero. Todo el proceso dura dos minutos con veinte segundos. "Aunque las máquinas que hemos creado todavía son simples comparadas con los sistemas biológicos –admite el equipo de Zykov–, demuestran que la autorreproducción mecánica es posible y que no se limita a la biología."

El procedimiento todavía no llega tan lejos como el que ideó el autor de ciencia-ficción soviético Anatoli Dneprov en su cuento *Los cangrejos caminan sobre la isla*, donde un grupo de animales mecánicos aprende no sólo a reproducirse sino también a competir darwinianamente por su sustento, con resultados tan desdichados como los que obtuvo la naturaleza.



El R2D2, famoso robot de la saga de *La guerra de las galaxias*.
El avance se publica hoy en la prestigiosa revista Nature.

INEDITA OPERACION A UN BEBE DE SOLO DIEZ MESES

Con una donante guatemalteca

Esta mañana, un grupo de especialistas del Hospital Garrahan hará una transfusión de médula ósea con células de cordón umbilical a un bebé que padece una enfermedad inmunológica, por la cual fallecieron cuatro hermanos mayores. El nene pertenece a una etnia minoritaria, razón por la cual las posibilidades de encontrar un donante compatible con el chiquito se reducían. Finalmente, lo encontraron en un centro de sangre que funciona en Nueva York. Una mujer guatemalteca fue la donante. Según explicaron los médicos, se trata de una intervención inédita en el mundo.

El bebé que recibirá la transfusión tiene diez meses y se llama Santiago. Su familia es oriunda de la provincia de Jujuy. La enfermedad que sufre tiene un extenso nombre: "Inmunodeficiencia primaria combinada hereditaria". La característica distintiva de esa patología es que le impide al organismo afectado producir una clase de antígenos denominados HLA de clase II. Esta inmunodeficiencia se presenta con poca frecuencia. Según trascendió, los cuatro hermanos mayores del bebé fallecieron como consecuencia de infecciones severas provocadas por esa misma enfermedad, que impide a los enfermos eliminar, por ejemplo, agentes infecciosos o células tumorales y elimina las respuestas del sistema inmunológico.

Hace apenas siete meses, Santiago recibió un trasplante de médula ósea de un donante familiar y tuvo una recuperación transitoria.

La nueva intervención que se realizará hoy tiene como fin evitar que surjan nuevas complicaciones infecciosas. "Si no se realizara este nuevo trasplante, el paciente fallecería también por alguna complicación infecciosa", se explicó en un comunicado.

La operación será inédita en el mundo, ya que es la primera vez que se hace en un chico con esta enfermedad. La tarea de encontrar al donante compatible fue dificultosa. Sucede que Santiago pertenece a una comunidad originaria, según indicaron fuentes médicas. Este factor reducía las posibilidades de hallar a ese donante.

Finalmente, encontraron la tan buscada compatibilidad en el Banco de Sangre de Cordón Umbilical de Nueva York, donde una mujer de nacionalidad guatemalteca había donado la sangre del cordón luego del parto.

La mujer reside en Estados Unidos y serán las células recogidas de esa sangre las que permitirán a Santiago recuperarse. Esas mismas células tienen como virtud la capacidad de restituir las funciones de la médula ósea. El coordinador del centro de sangre estadounidense es Pablo Rubinstein, quien llegó recientemente a la Argentina para inaugurar el primer Banco Público de Sangre de Cordón Umbilical del país, en el Garrahan. La operación será coordinada por la jefa de trasplante de médula ósea, Mariana Bonduel, y la jefa de hemoterapia, Ana del Pozo.

El espacio donde se operará a Santiago es la Unidad de Trasplante de Médula ósea del Garrahan, que se inauguró hace once años. En ese plazo se realizaron 195 operaciones, informaron desde el hospital.

CEREBRO

Una nueva sustancia aumentó el rendimiento del cerebro y hasta mantuvo despiertos y con la capacidad mental plena a voluntarios a los que se les privó del sueño, según un estudio que publicará la revista *New Scientist* en su edición del sábado próximo. Un equipo de científicos encabezados por Julia Boyle, de la Universidad británica de Surrey, realizó el experimento en el que participaron 16 voluntarios de entre 18 y 45 años, a los que les suministraron cantidades diferentes de Ampakina CX717. En el estudio quedó demostrado que aun bajas dosis de esta droga hacían que las personas estuvieran más despiertas, tuvieran un mayor rendimiento y estuvieran más concentradas. Este medicamento podría ser utilizado en el futuro en pacientes con mal de Alzheimer, narcolepsia (estado patológico caracterizado por accesos irresistibles de sueño profundo) o trastorno por déficit de atención o hiperactividad (ADHS, por sus siglas en inglés). Los participantes en la experiencia fueron privados del sueño y debían resolver tareas en determinados lapsos. Los investigadores controlaron entre otros los flujos cerebrales de los voluntarios. Las personas que habían ingerido Ampakina lograban en promedio un mejor resultado que los que habían recibido un placebo. Efectos colaterales, como nerviosismo o sobretensión, que provocan por ejemplo la cafeína o las anfetaminas, no fueron observados, dice el artículo de *New Scientist*. La Ampakina eleva la actividad del neurotransmisor glutamato, produciendo el efecto de mejora del rendimiento del cerebro. "Todos tenemos la misma computadora, pero trabajamos a diferentes tensiones", dijo el descubridor de la Ampakina, Gary Lynch, de la Universidad de California, en Irvine, a la revista. La Ampakina eleva esa "tensión", añadió.

AFP



Un visitante se acerca a los alambres de púa que rodean un campo de concentración nazi.
"El daño que puede hacer es enorme. Esto es carnaza para los negacionistas", declaró un sobreviviente.

El caso del auténtico falso deportado por el nazismo

Por Carlos E. Cué y Jacinto Anton*
Desde Madrid y Barcelona

El hombre más conocido de la deportación española, Enric Marco, presidente de la asociación Amical de Mauthausen, ha engañado a todos durante casi 30 años. Nunca estuvo preso en un campo de concentración, al contrario de lo que aseguraba en cientos de entrevistas, charlas en colegios e incluso en un libro autobiográfico, *Memoria del infierno*, publicado en 1978.

Después de que circularan diversos rumores que provocaron su destitución como presidente de la asociación y su ausencia inesperada en los actos de conmemoración del 60º aniversario de la liberación de Mauthausen –achacada oficialmente a una enfermedad–, Marco reconoció el martes en un escueto comunicado lo que algunos de sus compañeros, totalmente desolados, ya sabían hace unos días: que lo inventó todo. Por ello ha sido cesado de todos sus cargos.

Marco, de 84 años, no salió de España exiliado como miles de compatriotas republicanos al final de la guerra. Ni se incorporó a la Resistencia francesa como contaba una y otra vez en las decenas de entrevistas que le han realizado en los últimos años. "Salí hacia Alemania en una expedición de trabajadores españoles en 1941", reconocía. Tampoco estuvo nunca en el conocido campo de concentración de Flossenburg, a pesar de que ha narrado esa supuesta experiencia terrorífica miles de veces. De hecho, repetía su supuesto número de registro: 6448. Marco da 120 charlas al año en otros tantos colegios, explicando con detalle a los jóvenes cómo era un horror que, según admitió esta semana, nunca conoció directamente. "Reconozco no haber estado internado en el campo de Flossenburg, aunque sí padecí prisión en régimen preventivo bajo la acusación de conspiración contra el III Reich", sostiene Marco en su comunicado.

En un escándalo que amenaza con ayudar a los historiadores que niegan el Holocausto, se descubrió que el presidente español de la asociación de Mauthausen no fue prisionero de los nazis.

Por tanto, nunca fue liberado por las tropas aliadas, como había narrado, en 1945, al final de la II Guerra Mundial. "Volví a España a principios de 1943, después de que me liberaran." Esta es la clave para entender por qué Marco ha podido engañar a tanta gente durante tanto tiempo. Prácticamente todos los españoles que salieron de campos de concentración se quedaron en Francia, el único país que los acogió. Y recibieron una ficha de deportado que les daba derecho a una pensión. Para dársela, el gobierno francés buscó y comprobó todos sus datos.

Pero no los de Marco. El contó una historia creíble pero muy difícil de comprobar: dijo que no tenía pensión porque había venido a España para trabajar clandestinamente para la CNT, un sindicato del que llegó a ser secretario general en 1978.

Marco es una persona muy conocida en Cataluña, tanto que en 2001 la Generalitat le otorgó la cruz de Sant Jordi por toda una vida de lucha antifranquista y sindicalista, y por su dedicación, en torno de 20 años, a la Federación de Padres y Madres de Alumnos de Cataluña (FaPaC), de la cual fue vicepresidente por Barcelona.

Marco, que declinó hablar con este diario, estuvo el 27 de enero en el Parlamento y fue el protagonista del primer homenaje que se realizaba allí a todas las víctimas de los campos de concentración. El último 1º de mayo fue reelegido presidente de la Amical de Mauthausen. Pocas horas después comenzaron a circular los rumores de que un historiador no encontraba su nombre en los archivos de Flossenburg. Marco aguantó unos días, pero luego se hundió y lo reconoció todo. La asociación lo obligó a volver de Mauthausen para no enturbiar el homenaje, y un deportado de verdad, Eusebi Pérez, leyó el discurso que él había preparado.

Deportados reales y miembros de la asociación, que han trabajado con Marco los últimos seis años, están desolados. Neus Català, de 89 años, única sobreviviente española del campo de concentración de Ravensbrück, señala furiosa: "Yo ya sabía que Marco no era un deportado, se notaba que no había estado en los lugares que decía, no conocía Flossenburg, sus descripciones obviamente no coincidían con la realidad". La sobreviviente calificó a Marco de "mentiroso" y "sinvergüenza" y deploró el daño que puede hacer el asunto a la causa de los deportados.

Jesús Ruiz, tesorero de la asociación y amigo hasta ahora de Marco, está hundido: "La deportación está muy por encima del engaño de una persona, pero es evidente que el daño que puede hacer es enorme. Esto es carnaza para los negacionistas".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Declaración

La Declaración de Brasilia, con la que se cerró ayer la cumbre de 34 países sudamericanos y árabes, expresa su respaldo a la causa palestina y la soberanía e independencia de Irak. A última hora del lunes se introdujo una enmienda para que los países asistentes apoyasen los esfuerzos del nuevo gobierno de transición iraquí. Este era uno de los puntos más delicados, pues se temía que el presidente venezolano, Hugo Chávez, acérrimo enemigo de la política unilateralista de Estados Unidos, se negara a reconocer un gobierno que había tildado de "títere". Chávez cedió pero, como era de esperar, no se quedó en silencio: expresó su rechazo a "la invasión" y "ocupación" de Irak por Estados Unidos.

ESCALAN LOS ATAQUES A DOS SEMANAS DE LA FORMACION DEL GOBIERNO

El estado 51 quedó bañado en sangre

Por Patrick Cockburn*
Desde Bagdad

Atacantes suicidas causaron estragos a lo largo de Irak ayer, matando a por lo menos a 84 personas e hiriendo a unas 175, en una campaña devastadora que ha cobrado las vidas de 400 iraquíes desde que se creó el nuevo gobierno, dos semanas atrás. Dos helicópteros de EE.UU. habrían sido derribados por los rebeldes en la ciudad de Al Qaid, cerca de la frontera siria, según la cadena árabe Al Yazeera. Aunque el ejército estadounidense niega estos ataques, el grupo radical La organización para la Yihad (guerra santa) en Mesopotamia, dirigida por Abu Musab Al Zarqawi, el líder de Al Qaida en Irak, se adjudicó el derribo de un helicóptero norteamericano, en una página de internet.

Muchos de los ataques están dirigidos a matar a chiítas. En Tikrit, la ciudad árabe sunnita cercana a donde nació Saddam Hussein, el objetivo de un atacante suicida en un coche armado con explosivos fue una multitud de trabajadores chiítas del sur iraquí. Estaban parados al costado de la calle junto a un pequeño negocio, a las 7.15 de la mañana, buscando trabajo como obreros de construcción, una imagen común en las ciudades iraquíes, cuando un auto los embistió y explotó. Por lo menos 38 personas murieron y 60 resultaron heridas. "Lo que vi fue una tragedia", dijo Ibrahim Mohammed, un trabajador que había viajado desde la ciudad chiíta de Kut en el sur de Bagdad. "Algunas personas resultaron decapitadas por la explosión, algunas estaban quemadas y otras estaban destrozadas." La campaña de ataques suicidas ha demostrado una extraordinaria capacidad para montar varios ataques al mismo tiempo en todo el centro y el norte iraquí. Poco se puede hacer para detener a la gente que pretende matarse. En Tikrit, el viernes pasado, un atacante suicida que manejaba un taxi destruyó un minibús policial en un punto de control, matando al menos a ocho personas e hiriendo a siete. La policía local anunció que en el futuro nadie en Tikrit podrá manejar solo, pero es dudoso que esta ley se pueda aplicar.

Irak, bajo ocupación de Estados Unidos, fue escenario ayer de una ola de ataques terroristas sin precedentes desde la formación del nuevo gobierno el 3 de mayo. Al menos 84 personas murieron y 175 resultaron heridas en una serie de atentados en el centro y norte del país.



Un segundo ataque en el centro del pueblo árabe sunnita de Hawaifa, en el oeste de la provincia de Kirkuk, produjo una devastación aún mayor. Un hombre con explosivos atados a su cuerpo se infiltró en un centro de reclutamiento policial y militar, aunque el edificio estaba protegido por una pared de cemento con alambre de púas en la parte superior. Aun en esta ciudad, conocida como un bastión de la resistencia, la necesidad de trabajo es tal que 150 hombres estaban esperando en el edificio para conseguir empleos en las fuerzas de seguridad. Treinta y cinco de ellos murieron y 35 resultaron heridos, 15 se encuentran en estado crítico. "Estaba cerca del centro de reclutamiento y de pronto se convirtió en un escenario de cuerpos muertos y charcos de sangre", dijo el policía sargento Khalaf Abbas. "Las ventanas de las casas cercanas explotaron, dejando la calle cubierta de vidrios."

AFP



Civiles iraquíes junto a los restos de un coche bomba que estalló en Mansur, Bagdad.
"Algunas personas habían sido decapitadas por la explosión, otras quemadas y otras destrozadas."

En teoría, cada potencial recluta debe ser registrado al entrar al centro de reclutamiento. "Estoy sorprendido de que los guardias no lo hayan detectado", dijo el general mayor del ejército iraquí Anwar Mohammed Amin. El incidente está siendo investigado. Los guardias de seguridad iraquíes muestran una falta de entusiasmo entendible en la detección exitosa de los atacantes suicidas.

Hubo dos ataques suicidas más ayer a la mañana, ambos en Bagdad. Un atacante se voló a sí mismo cuando se le impidió acercarse a una comisaría en el sur del distrito de Doura, el escenario de frecuentes ataques de la resistencia. Tres civiles murieron. Otro auto explotó cerca de una patrulla policial en el distrito de Mansur, matando a nueve policías y a un civil.

Los atacantes suicidas, frustrados por las potentes fortificaciones que protegen a la policía y al ejército, han empezado a usar más la modalidad de individuos a pie con camperas cargadas con explosivos, usualmente con clavos y fragmentos de metal incrustados en ellos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

SERIA INMINENTE UN ENSAYO NUCLEAR SUBTERRANEO

Una Corea cada día más bomba

Corea del Norte avivó los temores sobre sus ambiciones nucleares al anunciar que completó la extracción de combustible nuclear, producto base para la fabricación de bombas atómicas. El embajador estadounidense en Japón advirtió ayer que cree que Pyongyang se prepara para realizar un ensayo nuclear. Tras el anuncio, Estados Unidos insistió en que ese país debe evitar actos provocadores que "lo aíslan de la comunidad internacional". Además, Washington declaró que es partidario de una "diplomacia vigorosa" para llevar a Corea del Norte de nuevo a la mesa de negociaciones sobre su programa nuclear, dejándole a China la tarea de ver cómo hacerlo.

"Tomamos medidas para reforzar nuestro arsenal nuclear con miras a nuestra defensa", anunció triunfalmente un portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores. Las barras de combustible usado se pueden utilizar con el fin de producir plutonio para ser empleado nuevamente en un reactor mezclado con uranio o bien en la fabricación de armas nucleares. El régimen norcoreano, que en febrero afirmó que tenía el arma nuclear, dispondría ya de unas seis bombas atómicas, admitió recientemente Mohamed El Baradei, director de la Agencia Internacional de la Energía Atómica (AIEA). El embajador de Estados Unidos en Japón, Thomas Schieffer, ayer declaró que cree que Corea del Norte había adoptado medidas preparatorias para realizar un ensayo nuclear. Según expertos estadounidenses que se basan en imágenes satelitales, citados el viernes por *The New York Times*, el país comenzó a construir un puesto de observación y a rellenar un túnel que había cavado previamente, dos señales que probarían la preparación de un ensayo nuclear subterráneo. El mes pasado, Corea del Norte ya había afirmado que había cerrado Yongbyon y que se disponía a tratar el combustible irradiado que contiene la central.

Corea del Norte rechaza desde hace casi un año participar en una cuarta serie de negociaciones multilaterales que buscan que renuncie a sus ambiciones nucleares. "Iremos derecho en el camino que nos hemos trazado sin ninguna agitación, poco importa lo que ellos (Estados Unidos) digan o las presiones que intentan imponernos", indicó el martes el *Rodong Shinmun*, órgano del Partido Comunista norcoreano.

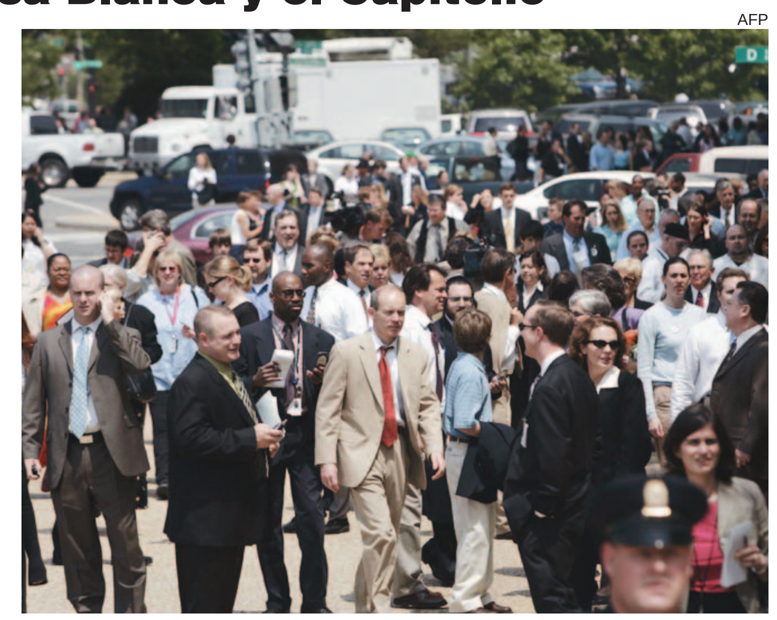


Guardia fronterizo en acción.
El régimen tendría seis bombas.

Pánico en la Casa Blanca y el Capitolio

Fueron dos alarmas en 24 horas, al final falsas. Un avión penetró ayer por motivos desconocidos en la zona aérea restringida sobre el centro político de Washington, lo que desató la evacuación de la Casa Blanca –el presidente no se encontraba allí, había salido a dar una vuelta en bicicleta– y de la sede del Congreso estadounidense, según informaron fuentes policiales. El desalojo de miles de personas duró unos minutos *(foto)*, a la media hora estaban otra vez en su puestos. "Corran, no es un simulacro", dijeron los policías según el *New York Times* en internet. Por otra parte, los servicios de seguridad hallaron una granada no activada a unos 50 metros de la tribuna desde la que habló anteayer Bush en Tbilisi (Georgia).

AFP



Un juego de Mesa que hace más inflamable a Bolivia

Luego de que el presidente Carlos Mesa convocara a un diálogo nacional para el lunes para discutir la ley de hidrocarburos, Evo Morales condicionó su participación y llamó a una marcha.

AFP



Morales pidió que se incorpore al diálogo a otros actores.
"Este será un encuentro de los neoliberales", dijo Evo.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Pocos creen en la convocatoria al diálogo nacional de Carlos Mesa. La mayoría apuesta que se tratará de un nuevo "diálogo de sordos" –como los intentos anteriores–, en un clima político-social cada vez más polarizado. Luego del hermético silencio mantenido durante cinco días y en medio de una creciente incertidumbre, el mandatario boliviano apareció en las pantallas de televisión en la noche del martes para anunciar que no promulgaba la ley de hidrocarburos. "Creo que la unidad de Bolivia hoy está en serio riesgo", advirtió el ex periodista, que convocó para el lunes 16 a un incierto "Encuentro por la unidad de Bolivia". Aún no está confirmada la presencia del líder opositor Evo Morales, quien criticó con dureza a los invitados a la cita y condicionó su participación a que sean convocados al encuentro sus socios del "pacto de unidad" con la Central Obrera Boliviana (COB) y las organizaciones campesinas.

"Este será un encuentro de los neoliberales, aquellos que vendieron el país. El presidente hizo una jugada inteligente, al pasar el problema nuevamente al Congreso, para que las protestas sociales se dirijan hacia los parlamentarios y no al Ejecutivo. El lunes de la próxima semana saldrá la marcha por la unidad nacional desde Caracollo y en busca de cambios en favor del país en la ley de hidrocarburos. Carlos Mesa es el responsable de la crisis que enfrenta Bolivia", subrayó Evo Morales. Mesa se negó a promulgar la norma aprobada por el Parlamento, resultado de más de diez meses de discusiones y cuya redacción final –una versión "centrista" de la aprobada originalmente por los diputados– ha motivado críticas de los movimientos sociales pero, sobre todo, de las empresas petroleras y los organismos financieros internacionales que la consideran "confiscatoria" –por aumentar al 50 por ciento la suma de impuestos y regalías– y "violatoria de la seguridad jurídica", por alterar los contratos vigentes. Al crispado debate hidrocarburífero –que amenaza con revivir a los sectores radicales del movimiento social– se suman las demandas autonomistas de Santa Cruz de la Sierra, cuyo comité cívico coquetea con la idea de convocar a un referéndum autonómico de facto si la consulta no es aprobada en el Parlamento, donde enfrenta numerosos rechazos. "Si no lo quiere hacer el Parlamento, aunque es su obligación (porque fue avalado por 500.000 firmas), nosotros lo vamos a llevar adelante", advirtió el presidente del Comité Cívico cruceño, Germán Antelo, mientras el Comité Cívico Femenino y los jóvenes de la Unión Juvenil Cruceñista permanecen "en vigilia" a la espera de una respuesta positiva del Congreso El Comité cívico santacruceño no participará del encuentro del lunes, porque –señaló Antelo– la autonomía ya se discutió antes.

Mesa convocó a un diálogo de unidad con "cuatro puntos muy concretos" en la agenda: ley de hidrocarburos, elección de prefectos (gobernadores), referéndum por las autonomías y asamblea constituyente. Los invitados –que incluyen a representantes de organizaciones políticas, empresariales, cívicas, sociales y sindicales del país– suman más de 70, a lo que se suma el riesgo de "diluir" la discusión de la ley de hidrocarburos en una complicada agenda de temas que están dividiendo al país entre Oriente y Occidente, lo cual echa un manto de dudas sobre la eficacia de la convocatoria presidencial. Adicionalmente, se cuestiona que hayan invitado de observadores a la COB, la central campesina CSUTCB, la Iglesia, el defensor del Pueblo y la Asamblea de Derechos Humanos.

"Al ser rebasado por los acontecimientos, Mesa nuevamente está huyendo hacia adelante", dice el ex vocal de la Corte Nacional Electoral Jorge Lazarte. "Es como si el presidente hubiera metido la ley en un sombrero y luego hubiera sacado un conejo", graficó el empresario y "presidenciable" Samuel Doria Medina, en referencia a los ases bajo la manga que Mesa saca cada vez que llega el momento de definir la legislación petrolera, eje de la actual agenda nacional. El mandatario presentó su renuncia al cargo y, posteriormente, una ley interpretativa al Parlamento para adelantar las elecciones, antes que aprobar una ley "rechazada por la comunidad internacional". Si bien se prevé que la mayoría de los sectores concurrirá a la reunión –para no pagar el costo político de "rechazar el diálogo"–, muchos han expresado que son elevadas las probabilidades de fracaso, dada la intransigencia de las posiciones.

Los analistas políticos se muestran igualmente escépticos ante esta nueva iniciativa presidencial, a la que consideran extemporánea. "Tengo mis dudas de que (Mesa) esté operando políticamente y que sea su mejor movida, porque las posiciones están cada vez más confrontadas. La convocatoria hubiera sido beneficiosa, pero en otro momento", opina Alvaro García Linera. En tanto que la politóloga Jimena Costa advirtió que "la polarización continuará, porque la pugna va más allá de la ley de hidrocarburos; la actual pelea es por copar espacios de poder político a través del debilitamiento de la institucionalidad".



EL ESCANDALO QUE COMPROMETE CADA VEZ MAS A EE.UU.

Terrorismo de la CIA y el FBI

Por José Manuel Calvo*
Desde Washington

El cubano Luis Posada Carriles fue reclutado por la Agencia Central de Inteligencia y mantuvo además contactos con el FBI desde los años 60 hasta junio de 1976, según los documentos oficiales facilitados por la organización privada Archivo Nacional de Seguridad. De esos documentos se deduce que Posada asistió al menos a dos reuniones en las que se habría planeado la colocación de una bomba en el avión de pasajeros cubano que estalló el 6 de octubre de 1976 y en el que murieron 73 personas. En uno de los papeles desclasificados del FBI, fechado un día después del atentado, se dice que una fuente confidencial no identificada "prácticamente admite que Posada y Bosch (otro exiliado cubano que vivía también en Venezuela) habían tramado la colocación de la bomba en el avión". Ambos lo negaron en varias ocasiones.

Aparentemente, Posada entró hace algo más de un mes en EE.UU. utilizando un pasaporte falso y desde entonces estaría en la zona de Miami. Según Peter Kornbluh, del Archivo Nacional de Seguridad, el caso "plantea un desafío directo a la política antiterrorista del gobierno", porque las declaraciones del presidente Bush sobre el uso de la violencia y el refugio de terroristas han sido continuas y claras y porque, en su opinión, "los documentos despejan cualquier duda sobre el hecho de que Posada ha sido uno de los más perseverantes suministradores de violencia terrorista de todo el mundo". El FBI ha dicho que no busca activamente a Posada, pero que lo haría si recibiera información sobre su paradero. Posada escapó de una cárcel venezolana en 1985 para ir a El Salvador y trabajar, bajo el alias "Ramón Medina", para la "contra" que hostigaba al gobierno sandinista de Nicaragua. En 1988 declaró a una periodista de *The New York Times* que era responsable de los atentados contra varios hoteles de La Habana en los que murió un empresario italiano y 11 personas resultaron heridas. Posteriormente, estuvo encarcelado en Panamá tras el intento de atentado contra Fidel Castro, en diciembre de 2000, y fue puesto en libertad hace nueve meses.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

POR QUE LOS CLUBES BUSCAN TECNICOS DEL RIÑON

De inferiores, de emergencia

Por Adrián De Benedictis

Los cinco grandes del fútbol argentino tienen entrenadores que trabajaban en sus divisiones menores, pero el ambiente cree que es una moda planteada por situaciones de urgencia.

Fotobaires



Jorge Benítez, el entrenador de Boca, en el entrenamiento de ayer.

La tendencia de los clubes del fútbol argentino de promover directores técnicos de sus divisiones inferiores a los planteles profesionales parece ser una salida de urgencia más que una convicción de los responsables de las entidades, según los testimonios recogidos por *Página/12*. Después de la situación planteada por este diario en su edición de ayer, teniendo en cuenta que los cinco equipos grandes del fútbol argentino han hecho uso de esa opción, distintas personalidades del ambiente consultadas por este diario coincidieron en eso.

Para el entrenador Mario Zanabria, la decisión de buscar a un técnico que ya estaba trabajando en el club "se produce porque los dirigentes quieren protegerse de los malos resultados. En principio, la idea es calmar la ansiedad, y luego ver si responde al frente del plantel. Eso sirve para cubrir a los directivos del *puteómetro*. La confirmación posterior llega por los resultados".

En este sentido, el periodista especializado Alejandro Fabbri explica que "estas designaciones son oportunistas. Es una buena chance para ahorrar dinero, pero si después fracasan los echan. Simplemente es un intento. Esos técnicos tienen poco plafón. Esto es una tendencia que no sé si continuará, no hay una regla. Lo que hace es dejar en claro que los dirigentes no tienen proyectos". Y agrega: "Creo que lo hacen cuando el equipo ya no tiene chance de pelear por algo importante. Por ejemplo, en Boca tienen el síndrome de Bianchi, y pusieron a Benítez de apuro".

A su vez, Oscar López, ex entrenador de Español y Racing, entre otros, considera que "los entrenadores que están trabajando en inferiores deben ser interinos, ya que el trabajo con los menores es muy distinto al de un entrenador de Primera". Y aclara diciendo que "son dos funciones diferentes que no conviene mezclar. Por lo general, los entrenadores que están trabajando con los chicos no suelen hacer grandes gestiones en Primera División".

Por otro lado, el actual entrenador de Banfield, Julio Falcioni, cree que "cada club elige de acuerdo con sus posibilidades. Y eso se da en momentos especiales, por alguna circunstancia particular del equipo. Pero en definitiva, la capacidad de cada técnico es lo que influye definitivamente".

Falcioni fue más allá y destacó a Guillermo Rivarola, el conductor de Racing: "Si bien muchos suelen estar identificados con la institución, el caso de Rivarola en Racing es más meritorio, porque no es un hombre surgido de ahí".

Quien sostiene una posición similar a la de Falcioni es el presidente de Vélez, Raúl Gámez, que expresó que en el club de Liniers "se intenta buscar al técnico más conveniente. Si creemos que puede ser alguien que esté trabajando en el club, mejor. Así lo hicimos con (Alberto) Fanesi el año pasado y con (Osvaldo) Piazza cuando se fue Bianchi. Pero tampoco tenemos prejuicio de llamar a un entrenador que no sea del riñón de este club".

Esta nueva situación se está dando en varias instituciones en el actual torneo Clausura. Entre los que orientaron a los menores antes de desembarcar entre los "grandes" se encuentran Benítez (Boca), Santoro (Independiente), Rivarola (Racing) y Gabriel Rodríguez (San Lorenzo).

Informe: Leonardo Castillo.

No siempre es lo ideal

Por A. D. B.

Dos de los consultados vivieron personalmente esta situación de llegar a Primera luego de haber trabajo con los planteles más chicos. Así lo resume Falcioni: "En Vélez me sucedió algo parecido cuando asumí como técnico de Primera, después de estar con la Cuarta y Quinta. Uno tiene la ventaja de que conoce mucho a los jugadores que ya son profesionales, porque los dirigió anteriormente. De esa manera, se comienza con un punto a favor".

La situación de Zanabria fue similar, pero el club vivía un presente tormentoso: "A mí me tocó hacer un interinato en Boca en el '86, luego de que se fuera (Alfredo) Di Stéfano, y luego terminaron confirmándome un año. Pero las condiciones no eran las mejores porque Boca era un caos, económicamente estaba destruido y había acusaciones políticas todos los días".

Entre los cambios de entrenadores que se realizaron en las últimas horas en el torneo Clausura, Almagro confirmó ayer la contratación de José Luis Brown como director técnico, luego de la renuncia de Jorge Solari, el último martes. El vínculo de Brown será por un año y tendrá la difícil misión de salvar al club del descenso a la B Nacional.

Ameli y Tuzzio ya no se tiran tiros

Fotobaires



Horacio Ameli y Eduardo Tuzzio, los zagueros de River (*en la foto, en los extremos*), anunciaron ayer haber arreglado sus diferencias, prometiendo que no van a incidir en el rendimiento del equipo, que pelea el Clausura y la Copa Libertadores. "Las diferencias con Ameli existen –señaló Tuzzio–, pero nada tienen que ver las familias de ambos con el asunto. Esto lo provocó una cuestión de plata y no otras cosas que se anduvieron diciendo por ahí." Según Ameli, "esto viene de larga data y nunca afectó el rendimiento que tuvimos en la cancha". Sólo los próximos partidos demostrarán si el problema personal que los enfrentó no afectará la campaña del equipo.

Diego emociona

El mediocampista argentino del Real Madrid Santiago Solari, quien compartió una comida con Diego Maradona en Madrid, dijo que se emocionó "del buen estado" que presenta el crack, al tiempo que se alegró por sus ganas de trabajar en el fútbol. "Que Diego tenga ganas de volver al fútbol es una noticia bárbara para este deporte y para él también", señaló Solari.

¿Zabaleta a Villarreal?

El Villarreal de España tiene en sus planes conseguir el pase del mediocampista argentino de San Lorenzo de Almagro Pablo Zabaleta, de 20 años, para la próxima temporada. Según el diario *Marca*, "Zabaleta está en la agenda amarilla" para la próxima temporada como un posible reemplazo de Sebastián Battaglia, quien rescindiría su contrato y regresaría a Boca.

Practicó Bedoya

El lateral izquierdo colombiano Gerardo Bedoya se entrenó ayer con el plantel de Boca y está listo para debutar en la próxima fase de la Copa Libertadores. Bedoya llegó al club mediante un contrato por dos meses que podría extenderse un año más, si sus actuaciones en el máximo torneo continental convencen a los dirigentes. "Estoy muy contento con esta oportunidad que me dio el fútbol. La verdad es que no la esperaba", confesó el jugador.

Pedernera, una década

Se cumplen hoy diez años de la muerte de Adolfo Pedernera, mítico integrante de la Máquina, de River, club para el cual jugó entre 1935 y 1946. Luego lo hizo en Huracán y en Colombia. Además, fue entrenador de la Selección Argentina y desde 1979 hasta su muerte trabajó en las inferiores del club de Núñez.

Parado 22 partidos

El arquero argentino Ignacio "Nacho" González, de Unión Española de Chile, fue suspendido por 22 partidos por aplicarle un manotazo y un empujón al árbitro Enrique Osses, en el partido jugado el domingo pasado ante San Felipe. Como consecuencia de esta sanción, el ex Racing podría dejar el fútbol.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-K-L-X) Matutina

1	9431	8	4750	15	6697
2	5773	9	2762	16	1147
3	8155	10	8544	17	4969
4	6652	11	1338	18	9695
5	3561	12	6538	19	6109
6	2416	13	9592	20	7560
7	2345	14	3492		

Quiniela Nacional (U-G-M-N) Vespertina

1	6448	8	8002	15	8065
2	6511	9	4189	16	7847
3	7808	10	9560	17	9079
4	3708	11	9814	18	2784
5	3218	12	7073	19	5946
6	8212	13	1669	20	3296
7	5204	14	8466		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4405	8	8919	15	5110
2	9615	9	2046	16	2998
3	5772	10	7479	17	9431
4	6397	11	7001	18	4547
5	3483	12	5658	19	8056
6	0849	13	7484	20	8795
7	5490	14	9664		

Quiniela Nacional (D-N-P-P) Nocturna

1	5651	8	9596	15	6802
2	9394	9	5968	16	1222
3	5230	10	5404	17	4605
4	2329	11	9388	18	1570
5	0994	12	6012	19	1264
6	5948	13	6421	20	5684
7	5341	14	4100		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7889	8	3869	15	4236
2	8763	9	2345	16	4453
3	9378	10	0515	17	7473
4	7738	11	1058	18	5667
5	3145	12	1532	19	6166
6	8351	13	5111	20	3268
7	6855	14	5806		

S lo Gaudio, Coria y Chela comieron las hamburguesas

Los tres pasaron a los octavos de final del Masters Series de Hamburgo, en el que quedaron eliminados Guillermo Cañas, Juan Mónaco y Mariano Puerta. Gran victoria de Dulko en Roma.

Gast n Gaudio, Guillermo Coria y Juan Ignacio Chela se clasificaron ayer para los octavos de final del torneo de Hamburgo, quinto Masters Series de la temporada, que reparte 1,8 millones de euros (340 mil para el ganador), en una jornada donde fueron eliminados Guillermo Caæas, Juan M naco y Mariano Puerta. Gaudio derrot al espaæol Albert Costa, mientras que Coria super al ruso Mikail Youzhny y Chela venci al sueco Robin Soderling.

Gaudio, sexto del ranking mundial, le gan 7-5, 6-0 a Costa (64) y hoy (a las 14.30, televisa ESPN) tendrÆ un encuentro accesible frente al belga Christophe Rochus (68), quien dio la gran sorpresa de la jornada al eliminar al croata Ivan Ljubicic (13) 6-4, 6-2. El bonaerense jug en un gran nivel, especialmente en el segundo set, y continœa mejorando de cara a su gran desaf o del 2005: defender el t tulo de Roland Garros, que le gan el aæo pasado a Coria, dentro de dos semanas.

Por su parte, Coria (8), quien perdi el domingo œltimo la final del Masters Series de Roma en una marat nica final con el espaæol Rafael Nadal, consigui una fÆcil victoria frente a Youzhny (24) 6-2, 6-3 y en la pr xima ronda se medirÆ con el croata Mario Ancic (21), vencedor ante el chileno Fernando GonzÆlez 6-3, 7-6 (7-1). Voy a tener que tener mucho cuidado con el saque, pero no tendrØ que correr como hubiera tenido que hacerlo con GonzÆlez , coment el tenista santafesino, quien gan el t tulo en 2003 y fue finalista en 2004 (cuando perdi con el suizo Roger Federer), y buscarÆ llegar a lo mÆs alto posible en Alemania para llegar con confianza al Grand Slam francØs.

El otro ganador de la jornada, Chela, quien super 6-1, 6-4 a Soderling (37), quien el lunes hab a eliminado a David Nalbandian, se medirÆ hoy con el top-ten inglØs Tim Henman (9), quien dej en el camino a su compatriota Greg Rusedski 7-6 (7-4), 6-4. ESPN televisa el partido desde las 6. SerÆ un partido duro porque es muy inteligente jugando. Va a tratar de sacarle ritmo al partido , pronostic Chela, quien se mostr satisfecho con haber remontado la semana pasada en Roma su rendimiento tras un balance no muy bueno .

Entre las derrotas, la mÆs dolorosa fue la de M naco (62), quien ca y ajustadamente frente al checo Jiri Novak (28) por 6-3, 4-6 y 7-6 (8-6). Mientras que Puerta (44) perdi con el ruso Nikolay Davidenko (20) por 7-5 y 6-3, y Caæas (10), muy lejos de su nivel, cay eliminado ante el ignoto italiano Seppi (133) por 7-6 (11-9) y 6-2.

En otros encuentros correspondientes a la segunda ronda, Roger Federer se tom revancha ante el checo Tomas Berdych, uno de los pocos que lo derrot en el 2004, al vencerlo 6-2, 6-1, mientras que el espaæol Tommy Robredo se impuso ante el brasileæo Gustavo Kuerten 6-3, 6-0.

AFP



Guillermo Coria sumó su segundo triunfo en Hamburgo.
Hoy se mide con el croata Mario Ancic, luego de Chela-Henman.

Gisela pudo con Dementieva

Gisela Dulko (37“ del mundo) logr ayer uno de los mejores triunfos de su carrera profesional al vencer, en la segunda ronda del Abierto de Roma, por 7-5 y 6-4 a la top-ten rusa Elena Dementieva (5), finalista el aæo pasado de dos Grand Slam: Roland Garros y el Abierto de Estados Unidos. Con esta victoria, Dulko emul a su compatriota Paola SuÆrez, que el martes hab a eliminado a la rusa Svetlana Kuznetsova (7). La tigrense se medirÆ en la pr xima ronda con la rusa Evgenia Linetskaya (50), mientras que SuÆrez enfrentarÆ hoy a la rusa Elena Bovina (15). En el Abierto de Praga, Mariana D az Oliva (79) se clasific para los cuartos de final, luego de vencer por 6-2 y 6-1 a la australiana Nicole Pratt.

Gin bili volvi a brillar

AFP



Emanuel Gin bili tiene razones de sobra para sentirse muy satisfecho (*foto*). El escolta volvi a brillar, esta vez en la victoria 108-91 de los San Antonio Spurs sobre los Seattle Supersonics, con la que el equipo de Texas se coloca 2-0 arriba en una de las semifinales de la Conferencia Oeste de la NBA. El bahiense, quien ingres al rectÆngulo de juego promediando el primer cuarto, fue el goleador del encuentro que se desarroll en San Antonio, con 28 puntos. En los 31 minutos que estuvo en cancha, Gin bili anot 8 puntos de 10 en lanzamientos libres, 7 dobles de 7 y 2 triples de 4 intentos. Nos olvidamos de defenderlo y lo pagamos caro , reconoci Nate McMillan, el tØcnico de los Sonics. AdemÆs, Gin bili aport 2 rebotes defensivos, 4 asistencias y un bloqueo y un robo. Perdi el bal n en cinco oportunidades y cometi 4 faltas. Esta noche, en Seattle, continuarÆ la semifinal con el tercer partido. Si los Spurs ganan este encuentro y el que se jugarÆ el sÆbado, se habrÆn clasificado para la final de la Conferencia. En tanto, Miami Heat volvi a ganarle como local a Washington Wizards por 108-102 y se coloc 2-0 en una de las semifinales de la Conferencia Este.

CINE

Estrenos: *Clean* y
La casa de las dagas voladoras
En Cannes arranc la competencia

TEATRO

Homenaje a Gallo y Gandolfo



PRIMERA PERSONA

Por
Pablo Ziegler
Pmúsico)

Ultimamente leí dos magníficos libros, uno sobre historia americana y el otro sobre historia argentina. El primero, **Mitos de la Historia Volumen I**, y el más reciente, **Mitos de la Historia Argentina Volumen II**. Su autor, Felipe Pigna, ha encarado la escritura de estos libros con un espíritu revisionista, donde discute y pone en tela de juicio unos cuantos “héroes” de la historia del descubrimiento y conquista de América y también unos cuantos “próceres” de nuestra historia argentina, muy bien documentado.

JORGE LARROSA



La escritora nicaragüense Gioconda Belli

EN EL NOMBRE DE JUANA LA LOCA

Su última novela, El pergamino de la seducción, es un viaje por la vida de Juana de Castilla, en quien la autora identifica a las mujeres que aspiran a más de lo que su época puede ofrecerles.



DANZA

Guerra en San Telmo

Maximiliano Guerra y el Ballet del Mercosur presentarÆn el espectÆculo llamado *Vuelo en libertad* los pr ximos viernes y sÆbado, a las 20.30, en el local musical Legendaria Buenos Aires, que dirige el mœsico y compositor Angel Mahler, en el barrio porteæo de San Telmo. Guerra y el Ballet del Mercosur bailarÆn un programa compuesto por obras de Minkus, Bon Jovi, Aerosmith, Lennon-McCartney y Astor Piazzolla, entre otros. TambiØn presentarÆn una obra inØdita con mœsica especialmente compuesta por Charly Garc a, *Tango vertiginoso*, con coreograf as de Mora Godoy y el estreno de un dueto con mœsica de Johann Sebastian Bach.

Muestra sobre Kubrick

La viuda del cineasta estadounidense Stanley Kubrick, Christine Harlan, inaugur la exposici n *Los archivos de Kubrick*, con cuarenta piezas del archivo personal del director de films como *Lolita* o *Senderos de Gloria*. La muestra, instalada en un centro comercial de la localidad madrileæa de LeganØs, contiene fotograf as de varios rodajes, guiones originales con anotaciones o un telegrama de Vladimir Nobokov, el autor de *Lolita*. TambiØn hay acotaciones al texto de la *Naranja mecÆnica* o varias mÆscaras utilizadas en la org a de su film p stumo, *Eyes Wide Shut* (1999), entre otras curiosidades que se podrÆn ver hasta fines de junio.

LITERATURA ENTREVISTA CON LA NOVELISTA NICARAGÜENSE GIOCONDA BELLI

Juana la Loca representa a las mujeres que quieren mÆs

La escritora, que vive entre Managua y Los Angeles, vino a Buenos Aires a presentar su último trabajo, *El pergamino de la seducción*. En esa novela se interna en la vida de Juana de Castilla. El personaje histórico, dice, la fascinó porque esa reina extraviada de amor que vivió décadas recluida representa, para Belli, a las mujeres cuya intensidad perturba a las épocas en las que viven.

POR KARINA MICHELETTO

Ciertamente que cualquier mujer nacida con un gran talento en el siglo XVI se habr a vuelto loca, se habr a suicidado o habr a terminado sus d as en una cabaæa aislada, apartada del pueblo, medio bruja, medio maga, temida y objeto de escarnio. Esta cita de Virginia Woolf le sirve a Gioconda Belli para abrir su œltima novela, *El pergamino de la seducci n*. All la escritora nicarag ense se mete con un personaje hist rico, la reina Juana de Castilla, a quien la historia oficial congel en el papel de Juana la Loca, la mujer que enloqueci de amor, y a quien la frase parece calzarle justo. Belli elige establecer un paralelo entre esta historia y la de Luc a, una joven con mÆs de un punto en comœn con Juana la Loca, en plena adolescencia e interna en un convento de monjas. Ya no hay referencias pol ticas como en *El pa s donde mi piel*, la novela en la que Belli recog a su militancia en el Frente Sandinista y retrataba los aæos de la revoluci n. Aqu la historia de la reina que pas los œltimos 46 aæos de su vida encerrada deja paso a un relato cruzado por el erotismo y los prejuicios que atraviesan las Øpocas.

Belli vive entre Managua y Los Angeles, segœn la rutina que estableci desde hace aæos y que, dice, piensa cambiar por una residencia fija en Nicaragua. Igual que Luc a, el personaje de su novela, la escritora estuvo interna en un convento en Espaæa en su adolescencia. De esa experiencia sac , dice, algunas cosas que describe en su novela: la sensaci n de encierro del convento, la pasteler a a la que iba los domingos, ciertas rutas como las visitas al Museo del Prado, la importancia de las cartas: All sent por primera vez que a travØs de la palabra pod a irme del lugar en el que estaba. La manera en que sobreviv fue escribiendo cartas , recuerda Belli en diÆlogo con **PÆgina/12**, tras la presentaci n de su novela en Buenos Aires.

¿Por quØ Juana la Loca?

En principio, porque es un personaje de la historia que ha sido visitado, pero nunca por mujeres. Yo quer a seguir una historia de amor, de pasi n. En la vida de Juana la Loca encontrØ una historia de ese tipo, pero me llam la atenci n no saber de ninguna mujer que la hubiese abordado. Y me pareci que era importante contarla desde una perspectiva femenina. En realidad, no empecØ con la intenci n de escribir sobre Juana, s lo quer a escribir una historia de amor, la iba a enhebrar con una historia contemporÆnea, la de esta muchacha interna en el colegio que es seducida por un hombre mayor. Pero, como suele suceder en las novelas, van apareciendo cosas mientras escribes y de repente los personajes te buscan a vos. Juana me busc para que yo contara su historia.

"La misma categoría de literatura femenina ya es descalificatoria. También se habla de literatura light, entre un montón de motes."

¿Hubo algœn hecho puntual que hizo que apareciera el personaje hist rico?

RecordØ un retrato de Juana que vi en el Escorial cuando ten a como quince aæos. Ese recuerdo desat como una reacci n en cadena en mi mente, algo que ya me ha sucedido en otras novelas: voy para una parte y de repente algo pasa, aparece un recuerdo, una imagen, y la novela se me dispara para otro lado, y empiezan a concatenarse las cosas. En la medida que empecØ a investigar sobre Juana, los personajes de la historia contemporÆnea tambiØn iban tomando forma. As fui dejÆndome llevar por la escritura, realmente no sab a c mo iba a terminar esta novela, y el final para m fue un descubrimiento. Lo fascinante de escribir novelas es que te vas sorprendiendo a vos misma. De eso se trata: cuando ya sabes todo, es aburrido. Cuando se dice que el novelista crea un mundo, no es simplemente una frase hecha, es realmente as . Va apareciendo un mundo que empieza a funcionar por sus propias leyes, con una dinÆmica propia. De alguna manera uno se siente como un mØdium, a pesar de ser el creador del mundo, ese mundo tiene su propia libertad.

Usted habla de una novela er tica, en lugar de enmarcarla en el subgØnero cada vez mÆs extendido de novela hist rica.

Es que el punto de partida fue el erotismo. Yo nunca hab a escrito una novela donde pudiera expresar una clase de amor dif cil, atormentado, donde se pierde la racionalidad, donde uno puede llegar a amar a la persona que te destruye. Yo part de una necesidad de explorar esa Ærea de la psiquis humana, de investigar de d nde viene esa necesidad de aferrarnos a amores que nos hacen daæo, que nos anulan. Como toda historia, se presta para trabajarla, y yo eleg trabajar todo el contenido er tico, la gran pasi n que sintieron Juana y Felipe. Pero tambiØn es una novela hist rica, los hechos que se narran son reales, y tuve que investigarlos, me met de lleno en la vida de Juana la Loca.

¿C mo?

Me llevØ una sorpresa con Internet. Me permiti visitar todos los lugares donde estuvo Juana, conocer hasta los trajes que se usaban en la Øpoca, los bailes, los mœsicos... La biblioteca es invaluable, pero descubr que Internet te da pistas importantes, no ten a tanta fe en el instrumento. DespuØs, por supuesto, fui a Espaæa, recorr lugares, me contactØ con profesores especialistas en el tema...

¿QuØ cosas la atrajeron del personaje, mÆs allÆ del amor atormentado que vivi ?

El maltrato sistemÆtico que sufri : de padre, de su marido, de hijo, y mÆs tarde el maltrato hist rico, al punto de que pas a la historia como Juana la Loca. Me llam la atenci n c mo montaron todo el

TEXTUAL

"Es Toledo. El 6 de noviembre de 1479, día de mi nacimiento. Beatriz Galindo, una mujer de rostro castellano, trigueña, pelo negro peinado en un moño bajo, los ojos pequeños, brillantes, lacrimosos, asiste al parto de su amiga la reina Isabel, mi madre. Al fin, mi cabeza asoma y entre quejidos de alivio y un solemne silencio, las comadronas me arrancan del vórtice de mi origen y me revelan el titubeante mundo en el que ingreso. Percibo las manos delgadas, los callos en las palmas. Se acabó el velo que me protegíaR mi piel expuesta registra el tejido de los paños con que me cubren. Siento que me transportan, sobre precipicios, de un par de brazos a otros. Estoy desvalida y en peligro, ya sin agua que me aísle y me nutra. El mundo es atronador y su luz no admite el recogimiento. Quiero volver a las húmedas y calientes profundidades del seno materno. Quiero llorar de angustia y de hambre. Me acercan a un pecho. Lo reconoceré después como el de mi nodriza, María de Santiesteban. No será mi madre quien me alimente, a ella le toca alimentar el reino y yo no soy más que la tercera de sus hijos.

–Quiero que aprenda latín, Beatriz –oigo decir a mi madre–. Quiero que goce los placeres de la inteligencia. Puesto que nunca será reina, que sea una princesa con seso.

–Sí, sí, Isabel. Descansa. Será hermosa –dice Beatriz–. Mírale los rasgos finos que tiene. Es una Trastámara.

–La llamaré Juana. A Juan lo llamé así por Juan el Bautista. A ella la encomendaré a Juan el Evangelista."



JORGE LARROSA

"La frase de Virginia Woolf parece haber sido escrita para esta novela."

caso de su locura sobre bases totalmente cuestionables. Sent que ella representa a todas las mujeres a las que nos acusan de locas porque no nos conformamos con las normas sociales, porque reclamamos el derecho a la carnalidad, a la sexualidad. Juana la Loca era una mujer libre. Y una mujer libre, en medio de la Inquisici n, era inadmisible.

¿Por quØ eligi la cita de Virginia Woolf como pr logo de su novela?

Bueno, parec a como si la Virginia la hubiese escrito para que yo la pusiera all ... A travØs del caso de Juana nos damos cuenta de cuÆntas mujeres todav a padecen ese tipo de maltratos, no s lo por c mo son registradas sus acciones en la historia, tambiØn porque las encierran, no las dejan ser, porque si no aceptan jugar el juego del poder con reglas impuestas con el statu quo patriarcal son arrolladas.

¿A esa cita se le podr a sacar la referencia temporal?

Para m s . La forma en que las mujeres son concebidas por el imaginario social todav a implica abusos, encierros y maltratos.

La suya es una novela escrita por una mujer capaz de describir a la perfecci n la sensibilidad femenina. A esta altura, despuØs de la forma en que se estandariz la literatura femenina , ¿la halaga que le hablen de un registro femenino ?

No lo sØ... A lo mejor es otra trampa que nos estÆn tirando, ¿no? Uno podr a decir que Hemingway es un escritor masculino , de la caza, la pesca, la guerra, y nadie lo califica como masculino. Lo mismo podr amos decir de Herman Melville, de Patrick O Brian, que s lo escribe de barcos que llevan hombres, de muchos. Si te pones a pensar que la mujer emerge en la literatura como autora reciØn en el siglo XIX, hemos estado contando el mundo desde nuestros ojos por muy poco tiempo, todav a nos falta mucho que decir de c mo vemos el mundo. La misma categor a de *literatura femenina* ya es descalificatoria. TambiØn se habla de *literatura light*, entre un mont n de motes que nos ponen a las escritoras mujeres, por el solo hecho de tomar en cuenta nuestra idiosincrasia a la hora de escribir, tratar de presentar nuestra propia experiencia y crear una identificaci n con esa experiencia, que es femenina. Pero, ¿por quØ va a ser menos literatura una escrita desde la experiencia de ser mujer que la escrita desde la experiencia de ser hombre? Yo soy mujer y me alegro de escribir como mujer.

En *El pa s bajo mi piel* usted tambiØn presenta dos historias paralelas: la suya y la de la Revoluci n Sandinista.

EstÆ contado en dos l neas de tiempo: la historia de c mo entrØ al Frente y todo eso, y luego la historia de c mo conoc a Carlos, mi esposo, c mo todo se fue disolviendo y c mo en ese contexto aparezco en Estados Unidos a partir de una disoluci n del proyecto hist rico de la revoluci n. No lo contØ linealmente, fui haciendo saltos en el tiempo. La raz n de ser de los dos tiempos de la novela es cuestionar el tiempo lineal, que no existe. Existe para nosotros que lo vivimos, pero el tiempo es relativo, el pasado y el presente de alguna manera coexisten, y siento que nosotros vivimos constantemente refiriØndonos al pasado. Y se repiten las cosas. DespuØs, en la novela en inglØs, me pidieron que lo hiciera cronol gicamente, as que tuve que desarmar todo aquello.

¿Y le gust c mo qued ?

Me gusta mÆs en espaæol, pero s . El editor explic que la gente que no conoc a bien la historia de Nicaragua se pod a enredar. Son concesiones que hay que hacer si uno quiere contar su historia en otras lenguas.

LA FICHA

Como muchos intelectuales de su generación, desde los '70 Gioconda Belli integró las filas del Frente Sandinista de Liberación Nacional. También perseguida como muchos por la dictadura de Anastasio Somoza, se exilió en México y más tarde en Costa Rica. Fue miembro de la Comisión Político Diplomática del Frente Sandinista. En sus datos biográficos se menciona que fue correo clandestino, transportó armas, viajó por Europa y América latina obteniendo recursos y divulgando la lucha sandinista. En los '80, tras el derrocamiento de la dictadura somocista, ocupó distintos cargos gubernamentales.

Tras varios libros de poesía publicados, en 1986 dejó todo cargo oficial para dedicarse a escribir su primera novela, *La mujer habitada*. Le siguió *El pa s bajo mi piel* P2001), escrita a modo de biografía, donde rescató sus años de militancia en la Revolución Sandinista. Allí Belli es capaz de enhebrar la memoria de un país y la suya propia, dejando testimonio de una rica historia vital. *El pergamino de la seducci n* es su cuarta novela. Tras su publicación en español será editada en Alemania, Italia, Holanda y Estados Unidos.



SHARON STONE

Madre sustituta

Voceros de la actriz estadounidense Sharon Stone confirmaron ayer en Londres que acaba de ser madre por segunda vez, luego de que naciera en Estados Unidos su bebØ, de una madre sustituta. Segœn inform el vespertino londinense *Evening Standard*, Stone, actualmente de 47 aæos, se encuentra en Londres filmando la secuela del film que la catapultara al estrellato mundial, *Bajos instintos*, y que protagoniz junto al actor Michael Douglas. Los productores de esa pel cula, record de taquilla mundialmente, hace aæos que vienen intentando una segunda parte, pero la carrera de Stone la llev por otros caminos, primero, y mÆs tarde su vida sentimental y familiar la hizo optar por rechazar la oferta. Finalmente dio el s y se encuentra en pleno rodaje. Trascendi ayer que el nuevo hijo de Stone naci esta semana de una madre sustituta, cuya identidad se mantiene en reserva, en Estados Unidos. La actriz norteamericana, tras varios aæos de intentar quedar embarazada mediante diversos tratamientos de fertilidad asistida, ya hab a adoptado en el aæo 2000 a su primer hijo, Roan, de cinco aæos, junto a su ex esposo, el periodista y productor Phil Bronstein, de quien se divorci el aæo pasado. Esta vez, en lugar de una nueva adopci n, la actriz decidi contratar a una mujer para que llevara adelante el embarazo generado a partir de un vulo propio, una prÆctica polØmica pero habitual en Estados Unidos.

Sharon pag para que una madre sustituta engendrara el bebØ y el niæo ha nacido ayer en Estados Unidos. Ella estarÆ regresando a su pa s lo antes posible para buscar a su hijo , agreg una fuente allegada a la actriz.

En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín se recordó a la actriz y al actor y director. Estuvieron, entre otros, Alfredo Alcón, Osvaldo Bonet y Lito Cruz. Se proyectaron escenas de obras, que volvieron a ser aplaudidas.



DANIEL JAYO

Alfredo Alcón, Osvaldo Bonet, Lito Cruz, María Socas y Hugo Urquijo, presentes en el homenaje.

TEATRO HOMENAJE A MARIA ROSA GALLO Y CARLOS GANDOLFO

La mejor celebración de la vida, arriba del escenario

POR HILDA CABRERA

De ceremonia privada calificó el director Hugo Urquijo al homenaje que se le tributó el martes a dos artistas recientemente fallecidos, la actriz María Rosa Gallo y el actor y director Carlos Gandolfo, en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín. Público y artistas conformaron un encuentro real y mágico, sensibilizados todos por el talento de los que ya no están físicamente y por el apasionamiento de los que hicieron posible percibir a la platea sus experiencias con los homenajeados desde la alegría que genera compartir la vida en profundidad. Se proyectaron fotos personales y escenas de obras que tuvieron el efecto de tornar porosa la realidad y abrir espacios a la fantasía. Las imágenes proyectadas fueron cedidas, en el caso del director de *Copenhague* y *En casa/En Kabul*, por la actriz Dora Baret y Emanuel y Matías Gandolfo.

Los convocados para dar testimonio de su amistad y tarea conjunta se presentaron en escena (ubicada al mismo nivel de la primera fila de butacas), coordinados por Urquijo. Fue así que, tras las presentaciones, la actriz Elena Tasisto leyó un texto que recordó a Gandolfo y luego, en la segunda parte del programa, otro dedicado a Gallo, los dos escritos por Alejandra Boero, ausente por razones de salud. Sus textos la mostraron memoriosa y lúcida. Boero propició además este encuentro, tal como lo destacó en el programa de mano Kive Staiff, director del CTBA. En ese primer tramo, la joven María Socas recordó con gracia y mesurada introspección su aprendizaje con el maestro, cuya voz incluso parodió al transcribir algunos diálogos, sin duda imborrables para ella. El actor Lito Cruz dedicó también su participación a Gandolfo, en tanto los recuerdos de Osvaldo Bonet y Alfredo Alcón se circunscribieron a Gallo. El cierre fue para esta intérprete excepcional a la que se vio, proyección mediante, en un pasaje de *Las troyanas*, de Eurípides, obra que protagonizó en esa misma sala, en 1973, dirigida por Bonet. De esta actriz se escucharon en otros pasajes fragmentos de los poemas *Ginebra* y *Buenos Aires*, de Jorge Luis Borges.

Tanto Gandolfo como Gallo fueron considerados maestros en su oficio, capacitados para dejar un legado que sigue vivo y se renueva: artistas dispuestos al asombro y a la apertura de ideas, seres brillantes –como escribió Boero– que inspiran a otros "el festejo de sus vidas". La actriz, directora y fundadora de teatros (el último, Andamio 90) recordó, en el texto leído por Tasisto, al joven de 18 años que en Nuevo Teatro alternaba su Jasón, en *Medea*, con Héctor Alterio, porque "estaba haciendo la conscripción" y no lograba tantos permisos. Fue unánime el reconocimiento a la creatividad de Gandolfo, sobre todo en un teatro independiente donde la imaginación debía ser "más rica que nuestro bolsillo". Su etapa de maestro fue ilustrada en parte por Socas, quien contó que le aconsejaba entrar en acción acompañada sensorialmente de personas que la hicieran sentir protegida y amada. También que "no había diferencias entre estar arriba y abajo del escenario: todo era vida, acá y ahora", subrayó la actriz, que puso en práctica –ante el público y una platea de personalidades compuesta por Onofre Lovero, Oscar Barney Finn, Graciela Dufau, Alicia Berdaxagar, China Zorrilla y muchas más– "un ejercicio de credibilidad", mostrando un libro que –sostuvo– le regaló Gandolfo de manera imprevista y sin dedicatoria.

"Cada uno se va armando una idea de Gandolfo", resumió a su turno el actor Lito Cruz, quien recordó los trabajos y afectos que los unieron y la experiencia con *Hughie*, obra que continúa en cartel. "Le llamó la atención una palabra con la que empieza la obra: llave. Y me dijo: Lito, esto puede ser una llave." Esto era el regreso a la escena después de uno de esos períodos en los que su enfermedad (padecía un cáncer de garganta) le impedía trabajar a pleno. Cruz destacó su curiosidad por lo que encerraban las palabras y ese humor capaz de descolocar: "Lito querés que te cante algo, me dijo una vez, y yo pensé, este muchacho tiene lo suyo, porque de alguna manera me cantaba". Tras ese recuerdo, el público reunido en la sala tuvo oportunidad de oír y ver a Gandolfo gracias a la proyección de una entrevista realizada por Cruz, cuando éste se hallaba al frente del Instituto Nacional del Teatro.

En la segunda parte del homenaje, tan intensa como la primera, Tasisto leyó el texto de Boero que recordaba a Gallo en 1945, en La Máscara, donde fueron compañeras en una versión de *Antígona*, de Sófocles. Aquélla no fue la única pieza ni la única aventura: "Nos divertimos muchísimo. María Rosa toleró mis locuras y mi fe libertaria cada vez que yo construía un teatro", apunta en su escrito una Boero confiada en que "la creatividad genera alegría y la alegría le pone alas a los corazones". También a Gallo se la mostró en imágenes: en un montaje de fotos enlazadas a la voz de la actriz. En su participación, el actor y director Osvaldo Bonet se remontó a los tiempos del Conservatorio Nacional de Arte Dramático, Música y Declamación. El relato sobre los escollos que debieron sortear él y Da Passano para ver a Gallo en su debut de *El carnaval del diablo*, tuvieron impacto cómico en el público. Bonet sintetizó con travieso humor la velada a la que acudió el presidente Ramón Castillo (depuesto poco después, el 4 de junio de 1943) y en la que Gallo fue ovacionada: "Ese presidente era absolutamente catamarqueño, como Ponferrada, y prometió su asistencia. El teatro se llenó". Memoró situaciones cómicas que involucraban a empresarios y otras nada felices como la partida a Italia de la actriz durante la primera presidencia de Perón. Rescató sus estudios en aquel país con Silvio D'Amico y Orazio Costa y el cariño que se le tributó también en los últimos años. El trabajo más cercano con Gallo (y Boero) fue *El cerco de Leningrado*, obra del valenciano José Sanchís Sinisterra, que dirigió Bonet. Por su lado, Alfredo Alcón decidió homenajearla con el recitado de un poema de Federico García Lorca, que –según apuntó– Gallo admiraba especialmente: *Llanto por la sangre derramada* (uno de los cantos sobre el torero Ignacio Sánchez Mejías). Antes de esto, cometió una infidencia al contar una broma hecha a la actriz a propósito de una grabación de la artista catalana Margarita Xirgu realizada en Montevideo: "Grabé un cassette imitando a Xirgu y la invité a María Rosa para que lo escucháramos juntos en casa". La travesura consistió en hacerle oír primero la imitación. Pero sucedió que Gallo creyó que era Xirgu y se conmocionó tanto que Alcón no se atrevió a decirle la verdad. La ocurrencia, muy festejada por el público, provocó risas y desató lágrimas, no solamente por el recitado de *Llanto*... sino por la impactante escena que se proyectó al final del encuentro: un pasaje de *Las troyanas*, donde la actriz hace suyo el desgarro por la ciudad incendiada y los hijos muertos en una patria que tras la destrucción y la masacre es apenas "ese humo que se eleva al cielo y desaparece".



Carlos Gandolfo y María Rosa Gallo.

Cannes, hagan sus apuestas

Aunque el festival recién arranca y hay mucha tela para cortar, en la Croisette ya se empieza a hablar de favoritos. El cine mexicano se hace fuerte con Carlos Reygadas y Amat Escalante.

PÆgina/12
en Francia

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES



AFP

Andre Dussollier, Charlotte Rampling, el director Dominik Moll y Laurent Lucas, de *Lemming*.

Es extraæo, el festival reciØn acaba de comenzar ayer y la prensa acreditada en Cannes mÆs de 4000 periodistas de todo el mundo, a quienes se suman otros 16.000 profesionales del cine (productores, directores, distribuidores, publicistas, programadores y estrellas, claro) ya empieza a hablar de favoritos , en un despliegue de ansiedad que vuelve frenØtica a la Croisette desde el primer d a. Empez la locura, ¿no? , se divierte Piers Handling, el director del Festival de Toronto a la salida de la primera proyecci n de prensa, a media maæana, bajo un sol indeciso, mientras elogia la selecci n de la competencia oficial, que este aæo logr recuperar la mayor a de los grandes nombres del cine mundial, empezando por los de Gus Van Sant, Lars Von Trier, Wim Wenders y los hermanos Dardenne, entre quienes ya han ganado en ediciones anteriores la Palma de Oro.

 Me parece dif cil, sin embargo, que haya en el festival una pel cula mejor que *Batalla en el cielo* , se apresura a afirmar Christoph Terhechte, director del Forum del Cine Joven del Festival de Berl n, que tuvo el privilegio de ver la pel cula del mexicano Carlos Reygadas (33 aæos) hace unos meses, cuando la Berlinale estaba armando su propio programa. Pero esa *Batalla* la gan finalmente Cannes y ahora el segundo largometraje del director de la multipremiada *Jap n* estÆ en el concurso oficial de Cannes, donde ya desde el aæo pasado se estÆ hablando de la pel cula, que tambiØn coquete con aparecer en agosto pasado en Venecia.

Como para poder barrenar la ola mexicana bien a tiempo, el matutino *LibØration* tuvo la audacia de hacer la tapa completa del diario de ayer (con una foto de la pareja protag nica, desnuda) y tres pÆginas interiores completas con una pel cula que para casi todo el mundo es todav a un misterio y que reciØn se podrÆ ver oficialmente el domingo. La cobertura de *LibØ* que habla de una obra osada, un film monstruo, que propone una alianza entre el arte en bruto y el esteticismo mÆs sofisticado logr imponerse entre los *festivaliers* y son pocos los que no trotan por la Croisette sin un ejemplar del peri dico parisino, en una demostraci n del poder y la influencia de la prensa de cine francesa, que es capaz de subir el nivel de adrenalina del festival desde su mismo arranque.

Lemming inscribe el nombre de Dominik Moll en la familia que inició Laurent Cantet con *Recursos humanos* y *El empleo del tiempo.*

HabrÆ que ver si la pel cula de Reygadas estÆ en condiciones de sostener las expectativas que ya se han creado a su alrededor. Pero mientras tanto, en la secci n Un Certain Regard, MØxico tambiØn se hizo presente ayer en el Palais des Festivals con *Sangre*, pera prima de Amat Escalante, que se muestra como un disc pulo del mismo Reygadas, de quien fue su asistente. Filmada como *Jap n* en un inmenso cinemascope, la pel cula de Escalante (nacido en 1979 en Barcelona, pero criado en Guanajuato) es un film mÆs que intimista, se dir a claustrof bico, que aprovecha esa tensi n que se produce al utilizar la pantalla de gran formato en pequeæos y despojados interiores de una ciudad cualquiera de MØxico. Apenas tres personajes aparecen en el film: Diego, un triste empleado estatal; su mujer Blanca, mÆs joven que Øl, moza en una cadena de fast food; y la hija de un matrimonio anterior de Diego, que quiere volver con su padre, a pesar de la oposici n de Blanca.

A esa tensi n plÆstica que deriva de la utilizaci n del formato Scope en ambientes cerrados, Escalante le suma a su vez una tensi n dramÆtica: los personajes ven sistemÆticamente telenovelas, y su habla cotidiana estÆ condicionada por ese lenguaje estereotipadamente apasionado, pero sus acciones son grises, mecÆnicas, como si la vida que llevan les hubiera abolido por completo la voluntad, incluso cuando hacen el amor. Esta apropiaci n de c digos de la telenovela con una intenci n cr tica ya hab a sido experimentada en los aæos 70 por el chileno Raœl Ruiz en su legendaria *Palomita blanca*. Aqu Escalante vuelve a practicar esa operaci n dialØctica, pero en un contexto muy particular, que se podr a llamar la tercera v a del cine mexicano. Si la primera fue aquella que impuso aqu mismo, en festivales de Europa Arturo Ripstein con el melodrama como destino manifiesto, y la segunda la que desarrollaron Alfonso Cuar n y Alejandro GonzÆlez IæÆrritu con *Y tu mamÆ tambiØn* y *Amores perros* como pasaportes a Hollywood, ahora aparece la radicalidad existencial de la l nea Reygadas , que se insinœa con Escalante y espera su confirmaci n con el esperado nuevo film del promocionado *enfant terrible* del cine mexicano.

Si de linajes se trata, el cine francØs, que ayer abri la competencia oficial con *Lemming*, inscribe el nombre de su director Dominik Moll en la familia que inici Laurent Cantet, con *Recursos humanos* y *El empleo del tiempo* y a la que se sum su asistente Robin Campillo con *Les revenants*, exhibida en marzo pasado en Mar del Plata. El director de *Harry, un amigo que te quiere bien* vuelve aqu a plantear una situaci n por demÆs inquietante a partir de elementos de la vida cotidiana: un joven ingeniero electr nico (Laurent Lucas), de buena posici n y felizmente casado, se sorprende a s mismo cayendo en un abismo absurdo, a partir del suicidio de la mujer de su jefe (Charlotte Rampling, extraordinaria, como siempre). El film de Moll describe muy bien, al comienzo, el desmoronamiento del mundo de su protagonista y va introduciendo elementos fantÆsticos que hacen bascular el orden racional y la sociedad de control para la que trabaja el personaje. Pero se dir a que el director y guionista no sabe muy bien c mo orientarse en el laberinto que Øl mismo ha creado y termina resolviendo la pel cula de una manera casi banal, que no estÆ a la altura de las promesas que el propio film insinuaba. Pero a no preocuparse. Cannes siempre da revancha y, a pesar de la impaciencia de la prensa local, todav a queda todo el festival por delante.

ALEJANDRO GONZALEZ IÑARRITU

Tengo libertad total

El mexicano Alejandro GonzÆlez IæÆrritu, quien estÆ rodando su nuevo film, *Babel*, en Marruecos, con Brad Pitt y Cate Blanchett, asegur que tiene mucha suerte por poder seguir ejerciendo el control sobre su trabajo. Trabajo sin presi n, sin un estudio que me diga quØ hacer ni cuÆndo tengo que entregar. Tengo el control creativo y el corte final , explic el director a la revista *Screen*, en su edici n del Festival de Cannes. GonzÆlez IæÆrritu, que estarÆ en Marruecos hasta el 15 de junio, se trasladarÆ luego a MØxico, donde rodarÆ la segunda historia de este film con Gael Garc a Bernal, quien ya particip en la primera y aclamada pel cula *Amores perros*, a la que sigui *21 Gramos*. En noviembre, el cineasta irÆ a Jap n para rodar la tercera historia del film, la de una chica sorda (que interpretarÆ una actriz desconocida) junto con Koji Yakusho (*Memorias de una geisha*). El film estÆ hablado en cuatro lenguas: Ærabe, inglØs, espaæol y japonØs. Es a escala global, pero las historias son ntimas , dijo el director.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

9.00
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASAQ
SERIES ANIMADAS.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-ALF.
13-EL ZORRO.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

13.00
2-MACHOS.
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LA MUJER EN EL ESPEJO.

15.00
7-CINE DE LA TARDEQ
Infierno en las nubes.
11-BUENA FORTUNA.
13-12 CORAZONES.

15.15
9-ANITAQ NO TE RAJES.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.
13-GITANAS.

17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEM...

17.30
9-SUEÑOS MAGICOS.

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CORAZON DE MONSTRUO.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DXTV.

19.50
11-¿QUIEN ES EL JEFE?

20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-CULTURA CERO.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-TELENOCHE.

20.30
11-AMOR MIO.

21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

22.00
7-HUELLA DIGITAL.
9-LOS ROLDAN.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.30
2-DOBLE VIDA.

23.00
7-KM A KM.
9-CSI.
11-HISTORIAS DE SEXO
DE GENTE COMUN.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.

23.30
2-TOP TEN.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
2-INFORME CENTRAL.

0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.

1.00
2-CLASE X.

1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.

2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



FRANCIA

La sudestada del cine

La sØptima edici n del Festival de Cine Argentino en Par s, La Sudestada, comenzarÆ hoy y se extenderÆ hasta el 27 de mayo, destacÆndose en su programaci n una retrospectiva del rosarino Gustavo Postiglione. Luego de seis aæos en que tuvo por sede al Instituto Cervantes de Par s, este aæo La Sudestada contarÆ con cuatro sedes: el Espacio Incaa de la embajada argentina en Francia, el cine Latina, la Casa de AmØrica Latina y la Casa Argentina de la Ciudad Universitaria. Por primera vez, ademÆs, la entrada serÆ gratuita en tres salas. Durante los quince d as que durarÆ el tradicional festival se presentarÆn pel culas recientes e inØditas en Francia, como *Buenos Aires 100 km*, de Pablo Meza; *Otra vuelta*, de Santiago Palavecino; *Una de dos*, de Alejo Taube, y *B (corta)*, de David Bisbano. La retrospectiva de Postiglione incluirÆ los films *El asadito*, *El cumple* (foto), *Ensayo sobre Macbeth*, *Tremendo amanecer*, *Miami remix* e *Ipanema*, que ya fue presentada en el Festival de Mar del Plata pero aœn no se estren comercialmente en la Argentina. AdemÆs, Postiglione aprovecharÆ la ocasi n para presentar su libro *Cine instantÆneo*. HabrÆ una jornada dedicada a los cortometrajes, donde se podrÆ ver *Historias breves* (1996), y varios cortos realizados por estudiantes de la Universidad del Cine de Rosario y los trabajos ganadores del 11” Festival de Video Latinoamericano de Rosario 2004. AdemÆs, se llevarÆ a cabo una exposici n de fotograf a de la argentina Roberta Vasallo, titulada *En el fondo del ojo*.



Maggie Cheung es Emily Wong, en busca de una nueva vida.

El nuevo film del director está más cerca de *Héroe* que de *Esposas y concubinas*, pero a la vez encuentra una buena síntesis entre la historia de amor y la acción estetizada por todo lo alto. *Clean* hace foco en una historia de excesos rockeros, mientras que *La marca de la bestia* y *La vida es un milagro* apenas cumplen con su público seguidor.

“CLEAN”, DEL FRANCES OLIVIER ASSAYAS

Una historia de redenci n sin los clichØs moralistas

POR MARTIN PEREZ

Una mujer despierta en un auto alquilado, a la orilla de un r o que no conoce, en las afueras de un pueblo que le es ajeno. Cuando regresa al motel del que huy la noche anterior luego de discutir con su esposo, lo encuentra lleno de polic as. Presintiendo lo peor, corre a su habitaci n, donde yace el cadÆver de su esposo, la leyenda rocker en decadencia Lee Hauser, muerto de sobredosis. Y ella, Emily Wong, odiada por todos los colegas de su esposo, ya que la culpan de todas sus miserias, mezcla de Courtney Love con Yoko Ono, terminarÆ en la cÆrcel por posesi n de hero na, la misma droga con la que se mat a Lee. Cuando sale de all , seis meses mÆs tarde, Emily sabe que debe cambiar de vida si quiere dejar de perder cosas. Pero no es algo fÆcil. Tal como dijo Olivier Assayas cuando su pel cula se exhibi el aæo pasado en Toronto: Si alguien consume drogas, lo hace porque es la œnica manera en que puede soportar al

7 **CLEAN**
Canadá/EE.UU./Gran Bretaña/ Francia, 2004.

DirecciónQ Olivier Assayas.
GuiónQ Malachy Martin, Sarah Perry y O. Assayas.
FotografíaQ Eric Gauthier.
EdiciónQ Luc Barnier.
MúsicaQ B. Eno, David Roback y Tricky.
IntérpretesQ Maggie Cheung, Mary Moulds, Nick Nolte, Beatrice Dalle, Jeanine Balibar, Don McKellar y otros.

mundo tal como es. As que cuando dejan de hacerlo, deben enfrentarse cara a cara con esos mismos problemas que los llevaron a drogarse .

Sin enjuiciar a sus personajes y narrando de manera lineal el camino de redenci n de su protagonista, Olivier Assayas regresa a las tragedias personales y contemporÆneas que supieron ser la base de su cine. Sin embargo, lejos del vØrtigo o la encriptaci n narrativa de aquellas primeras pel culas, *Clean* es una obra l mpida sobre un tema demasiado sucio por moralinas, cinØfilas o no. Con su ex mujer Maggie Cheung en el protag nico casi excluyente de Emily, Assayas se asegura una fundamental impavidez para un papel cuyas desventuras ya son suficientemente dramÆticas. Road movie de un adicto en busca de cambiar de vida, *Clean* es tan implacable como un documental al hablar de un tema el rock, las drogas, la vida mÆs allÆ del rock del que su director demuestra un conocimiento de fan, tal vez de protagonista.

Casi una pel cula en la que el espectador se pasa todo el tiempo esperando que empiece, hasta que se da cuenta de que ese comienzo permanente es la pel cula en s , que refleja la vida de su protagonista, por *Clean* desfilan tanto actores fetiche de Assayas como figuras rockeras de culto (y no tanto). James Johnston, ex l der de Gallon Drunk y ocasional colaborador de Nick Cave, encarna al trÆgico Lee; David Roback, ex l der de Mazzy Star, hace de s mismo, como Tricky, y la atractiva Emily Haines, l der del grupo canadiense Metric, cuya interpretaci n de *Dead disco* es una de las primeras sorpresas musicales del film. TambiØn se agradecen las apariciones de Jeanine Balibar, Beatrice Dalle y el canadiense Don McKellar, todos con papeles a medida, aunque el œnico realmente fundamental es el de Nick Nolte, que hace las veces de padre del mœsico fallecido, y es dueæo de una necesidad de perdonar conmovedora.

As como se niega a seguir el camino condenatorio de cualquier film sobre drogas, Assayas escapa a conciencia de los clichØs que romantizan la tragedia desde el rock, por lo que *Clean* por momentos es una pel cula que parece perder pie al irse quedando sin referencias. Lo que la salva es la aparici n de ese personaje que parec a un clichØ moralista, el hijo abandonado por Lee y Emily, cuya presencia sin sensibler a resignifica lo que un niæo puede hacer en semejante historia. La escena en que Emily le explica a su pequeæo hijo su historia con las drogas es didÆctica y memorable, y justifica por s sola una pel cula dura pero honesta, que escapa de los clichØs corriendo hacia ellos, y cuyo retrato de una redenci n contemporÆnea resulta sincero y emotivo.

CINE “LA CASA

C ctel

POR HORACIO BERNADES

Elevar un gØnero popular a su versi n mÆs sofisticada y superespectacular. En eso parece residir el proyecto que Zhang Yimou viene llevando adelante, en *HØroe* y ahora en *La casa de las dagas voladoras*. En ellas, el realizador de *Ju Dou* y *Esposas y concubinas* cuyo refinad simo gusto estØtico bien podr a ser definido como aristocrÆtico lleva el gØnero conocido como *wuxia pian* (equivalente de lo que en Occidente se conoce como aventuras de capa y espada) a extremos oper sticos. Lo cual, parad jicamente, no es otra cosa que un regreso a las fuentes, ya que fue en la pera china donde el gØnero naci . Puestas una al lado de la otra, *HØroe* y *La casa de las dagas voladoras* parecer an representar el momento en que el gØnero es elevado a un grado mÆximo de acumulaci n estØtica, previo tal vez a su estallido definitivo.

No parece aventurado suponer un grado de cÆlculo en la operaci n de Zhimou, en tanto viene a continuaci n del Øxito internacional y los Oscar de *El tigre y el drag n* (2000), la pel cula que instal al *wuxia pian* como nueva ficha del megaespectÆculo global. Poco del cine anterior de Zhang Yimou permit a entrever en aquellas pel culas de Øpoca, regidas por el mÆs opulento academicismo la derivaci n hacia un gØnero que siempre se rigi por las puras coordenadas del humor, el placer y la acci n f sica. Sin embargo, el suntuoso escapismo de *HØroe* ya hac a pensar que el realizador de *Sorgo rojo* y *Qiu Ju* supo hallar el puente entre unas y otras. *La casa de las dagas...* no hace mÆs que confirmarlo. De *HØroe* a *La casa...*, la f rmula parecer a reiterarse: formato de gran espectÆculo, elenco integrado por superestrellas de Extremo Oriente y alt simos valores tØcnicos (la direcci n de fotograf a, el uso del color y las escenas de acci n vuelven a dejar boquiabierto).

Si en *HØroe* fung a un supergrupo integrado por Jet Li, Tony Leung, Maggie Cheung y Zhang Ziyi (la chica de *El tigre y el drag n*), en *La casa...* a esta œltima se le suman el galÆn japonØs Takeshi Kaneshiro (a

“LA VIDA ES UN

Mucho ruido

POR L. M.

Mientras en Cannes 2005 Emir Kusturica se desempeæa como presidente del jurado oficial, a Buenos Aires llega la mœsica de *La vida es un milagro*, la pel cula que present en Cannes 2004. Que no es poca y que, proviniendo de la bulliciosa No Smoking Orchestra, arma bastante ruido. Y s lo eso, porque el octavo largo del director que ya gan en dos oportunidades la Palma de Oro de Cannes, con *PapÆ sali en viaje de negocios*, en 1985, y con *Underground* diez aæos despuØs es sin duda el film menos inspirado de toda su carrera. A pesar de haberse llevado el Le n de Plata de la Mostra de Venecia 98, ya *Gato negro, gato blanco*, su ficci n inmediatamente anterior, mostraba serios signos de agotamiento. Y su nueva realizaci n confirma ese empobrecimiento de su cine, que da la impresi n de reciclar una y otra vez los temas y los rasgos de estilo de lo que supo ser lo mejor de su obra.

En este caso, se trata de un regre-

DE LAS DAGAS VOLADORAS”, LA NUEVA PELICULA DEL DIRECTOR ORIENTAL ZHANG YIMOU

de acci n, coreograf a y melodrama

8 LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
Shi mian mai fu.
China/Hong Kong, 2004

DirecciónQ Zhang Yimou.
GuiónQ Li Feng, Wang Bing y Zhang Yimou.
FotografíaQ Zhao Xiaoding.
Director de escenas de acciónQ Ching Siu-Tung.
IntérpretesQ Takeshi Kaneshiro, Andy Lau, Zhang Ziyi y Dandan Song.

quien Wong Kar-wai hab a utilizado en *Chungking Express* y *Fallen Angels*) y el astro de acci n hongkonØs Andy Lau, dueæo de una foja largu - sima, que incluye la trilog a *Infernal Affairs* (que ademÆs codirigi). Observando con mÆs cuidado, se verÆ que de una a otra, antes que reiteraci n hay variaciones, corrimientos, profundas disociaciones incluso. La acci n vuelve a tener lugar en el lejano pasado, el siglo IX esta vez, cuando China era una e indivisible. Pero ahora se invierte la interpretaci n hist rica: en lugar del canto al emperador autocrÆtico se celebra la rebeli n, encarnada por un grupo de *robin hoods* locales, enfrentados al Emperador y sus representantes. Se hacen llamar La casa de las dagas voladoras en referencia a su arma favorita, especie de boomerang afilad simo y letal.

Los capitanes Leo (Lau) y Jin (Kaneshiro) deciden infiltrar a los conjurados, secuestrando a la hermos - sima Mei (Ziyi), muchacha ciega a la que suponen miembro de la secta, por mÆs que se haga pasar por cortesana en un burdel de las inmediaciones. Es el comienzo de un verdadero espiral de pistas falsas, redes de intrigas e inesperadas revelaciones, que recuerda la estructura de trampas narrativas de *HØroe*, escrita por los mismos guionistas. Como es consustancial al gØnero, un desfile de escenasde acci n a todo trapo puntœa el relato. Hay una espada china ciega (¿versi n femenina de *Zatoichi*?) que pelea como si tuviera cuatro ojos, flechas detrÆs de las cuales la cÆmara sale disparada, saltos ornamentales que se convierten en vuelo, acrobacias inauditas, cuatro flechazos que dan cuenta de cuatro rivales y una antol gica megasecuencia en medio de un bosque, en la que las caæas de bambœ son utilizadas para impulsarse y saltar, como cerco, lanza, dardo y trampa.

Hasta aqu , nada demasiado diferente de lo visto en *HØroe*, lo cual convierte de por s a *La casa...* en una pel cula deslumbrante. Pero entre las eclosiones acrobÆticas va tomando forma, ahora, una tragedia de amor a tres puntas, que Zhang Yimou hace crecer con tiempos cada vez mÆs demorados y solemnes, y planos cada vez mÆs cercanos. AllÆ por la hora y pico de metraje, lo que era un intrincado film de espionaje con vestidos de Øpoca deriv ya en pera lisa y llana, con los amantes envueltos en lÆgrimas, encuadres apretados y la orquesta en plena efusi n romÆntica. Como quien ataca por la retaguardia, el suntuoso, estilizad simo ejercicio de estilo ha dado lugar a una suerte de *Madame Butterfly* con espadas. Si la tradici n del melodrama estaba presente en *Sorgo rojo*, *Ju Dou* y *Esposas y concubinas*, es como si en *La casa...* aquel lujoso ropaje se hubiera hecho carne. Carne de melodrama, de esas que todo lo arrasan a su paso. Incluidos el gØnero mismo, la cabriola, la capa y la espada, que parecen haber quedado atrÆs para siempre.


Yimou vuelve a asombrar con sus escenas de acción, la composición fotográfica y de color.

“LA MARCA DE LA BESTIA”, DE LA DUPLA WES CRAVEN/KEVIN WILLIAMSON, EXPERTA EN TERROR

Un hombre lobo de colmillos poco afilados

POR M. P.

¿QuØ es lo que huele tan bien? , pregunta en voz alta Ellie apenas entra a su oficina. ReciØn llegada a su trabajo como productora de un programa de televisi n, un compaæero acaba de elogiar su decisi n de llevar el pelo suelto, pero ella apenas si lo escucha. Trastornada por su olfato, el aroma de un manjar exquisito parece llamarla desde el final del pasillo. Hacia ah va Ellie, caminando lentamente, olisqueando al aire, como un animal al acecho. As llega hasta la cocina, a la que se asoma triunfal al ver a una de sus compaæeras agazapada al lado de la pileta. Pero cuando ella se da vuelta, se da cuenta de que el aroma que la atrajo hasta ah desde tan lejos... ¡es el olor de la sangre! No es nada , dice su compaæera mientras se saca el algod n con el que tapa su nariz. Y agrega, al ver la cara de susto de Ellie: Enseguida se me pasa . Pero lo que la asusta a Ellie es recordar lo que le dijo su hermano antes de salir de su casa para el trabajo, que la bestia que los atac a ambos la noche anterior podr a haber sido un hombre lobo. Y que los dos estÆn en proceso de convertirse en una bestia similar, con seducci n animal, alergia a la plata... y necesidad de sangre.

6 LA MARCA DE LA BESTIA
Cursed. Estados Unidos, 2005.

DirecciónQ Wes Craven
GuiónQ Kevin Williamson
FotografíaQ Robert McLachlan
EdiciónQ Patrick Lussier y Lisa Romaniw
MúsicaQ Marco Beltrami
IntérpretesQ Christina Ricci, Jesse Eisenberg, Joshua Jackson, Milo Ventimiglia, Judy Greer, Portia de Rossi, Shannon Elizabeth, Mya, Kristina Anapau, Michael Rosenbaum, Craig Kilborn, Scott Baio y otros

Con tres largos aæos de desarrollo, y toda clase de problemas de producci n, *La marca de la bestia* no deja de ser la pel cula que vuelve a reunir al director y al guionista de *Scream*, Wes Craven y Kevin Williamson, respectivamente. Claro que, con tantas idas y vueltas, ambos se han terminado distanciando del producto final, con el que intentaban retomar el mito del hombre lobo dentro del mundo contemporÆneo (y adolescente) que hab an creado en su pel cula anterior. Y, al mismo tiempo, dejar de lado la pÆtina de iron a autoconsciente en la que hab an envuelto el gØnero, e intentar volverse a tomarse en serio eso de asustarse viendo una de terror. Pero todos sus intentos han quedado a mitad de camino, siendo dif cil de saber a esta altura si por errores propios o de quienes decidieron reeditar la pel cula y guardarla hasta encontrar el momento de estrenarla sin que nadie se diese demasiado cuenta, al menos en los Estados Unidos (se exhibi allÆ sin privadas para prensa, algo dedicado s - lo a las pel culas condenadas al fracaso segœn la industria).

MÆs allÆ de los pergaminos tanto de Craven como de Williamson, *La marca...* es una pel cula que funciona mejor cuando se centra en lo cotidiano de sus principales protagonistas, pero que termina trastabillando cuando pretende burlarse de Hollywood y del mundo de apariencias que los rodea. Con Christina Ricci encarnando a una Ellie que no se sabe hasta œltimo momento como seæal acertadamente un cr tico estadounidense si va a comer o a ser comida, y un Jesse Eisemberg haciendo casi del mismo adolescente inseguro que interpret en *Cosas de hombres (que toda mujer quiere saber)*, su historia comienza cuando esta pareja de huØrfanos atropella con su auto a un extraæo animal. A partir de all , la vida cambiarÆ para ambos. Especialmente para Jimmy, que de ser un t mido recalcitrante y raqu tico pasarÆ a anotarse para combatir en un torneo de lucha libre. Si el mejor Williamson demostr tener un gran talento para observar la vida escolar (tanto en *Scream* como en ese tesoro oculto generacional llamado *Aulas peligrosas*), ese cap tulo en *La marca...* apenas se destaca a la hora de darle una literal vuelta de tuerca a la homosexualidad reprimida de los matones de secundario. Pero las bromas de iron a autoconsciente no funcionan jamÆs (Con un hombre lobo no existe el sexo seguro , dirÆ una de las v ctimas devenida en asesina), y los risibles efectos especiales hacen que el hombre lobo en realidad se parezca a El Grinch. Lo que realmente funciona en *La marca...*, y lo que ayuda a que su devenir sea soportable, son las vicisitudes de la transformaci n de Ellie y Jimmy, y finalmente parece como si la industria les hubiese tirado encima a los autores de la pel cula justamente esa iron a de la que quer an despegarse para poder seguir asustando.

MILAGRO”, DEL BOSNIO EMIR KUSTURICA

para una idea trillada

5 LA VIDA ES UN MILAGRO
Zivot je cudo.
Yugoslavia/Francia, 2004.

Dirección y guiónQ Emir Kusturica.
FotografíaQ Michel Amathieu.
MúsicaQ Emir Kusturica y Dejan Sparavalo.
IntérpretesQ Slavko Stimak, Naatasa Solak, Vesna Trivalik y otros.

so a los tiempos de *Underground*: a Bosnia durante la guerra que desangr a Yugoslavia, a los contrabandistas, a los mœsicos ambulantes y a todo ese realismo mÆgico balcÆnico que aqu incluye un muerto que carga con su propio ataœd y un burro sensible que llora y se planta frente a las v as del tren, para acabar con sus miserias de amor. El caos a partir del cual el director de *Tiempo de gitanos* siempre organiz la puesta en escena de sus films vuelve a manifestarse en *La vida es un milagro*, pero ahora ya no parece tanto el motor, la fuerza vital que antes empujaba su cine, sino mÆs bien una excusa para esconder la falta de nuevos temas e ideas.

En *La vida...* todo vale lo bueno, lo malo y lo feo y esa falta de rigor es particularmente peligrosa si se tiene en cuenta que de lo que estÆ hablando Kusturica es la guerra que desangr a su pa s, que incluy   limpiezas Øtnicas y asesinatos en masa, y a la que no deber a tratar con semejante frivolidad. En la superficie hay una historia de amor a lo *Romeo y Julieta*, en la que un ingeniero ferroviario serbio, casado con una diva de pera en decadencia, se enamora de una enfermera musulmana, que es tomada como rehØn, con toda la carga que implica esa relaci n en el conflicto de los Balcanes, hacia 1992. Pero se dir a que a pesar de las largas dos horas y media que dura su film, a Kusturica no le interesa otra cosa que emborrachar su cÆmara de la misma manera que a sus personajes, haciØndolos girar enloquecidamente alrededor de la nada, banalizando la muerte y priorizando ese infinito bestiario gatos, perros, burros, caballos, pavos que contribuye a la cacofon a general de su pel cula.

Un análisis de las sectas, “cuyo espectro merodea en el futuro de las sociedades democráticas” y que, “a fuerza de borrar la separación entre sí y el otro, lleva hasta sus últimas e insoportables consecuencias el sacrificio del cuerpo, la anulación de la conciencia, la destrucción de la identidad”.

MECANISMOS Y ALCANCES DE LAS SECTAS CONTEMPORANEAS

Ese otro terror

POR ELISABETH ROUDINESCO *

En sus orígenes, el término “secta” designa a un grupo que se separa de una escuela de pensamiento, de una Iglesia, de una religión o de una institución política, para volver a unificarse bajo la égida de un jefe herético. En este sentido, las grandes sectas de inspiración gnóstica, platónica u orientalista, que preconizaban la insurrección espiritual, la búsqueda de la inmortalidad o de un conocimiento místico, tenían como referente mayor una verdadera filosofía de la libertad. Y es a través de esta temática como se inscribió, en el seno de la historia de la racionalidad humana, la larga aventura, oscura y reprimida, de un deseo del hombre de no satisfacerse con ser simplemente hombre.

El fenómeno de las sectas es una verdadera estructura transhistórica que vuelve a encontrarse, en diversos grados, en todos los grupos humanos con fines mesiánicos o terapéuticos –en el chamanismo y el trance, por ejemplo–, pero también en todas las escuelas de psiquiatría dinámica y de psicoterapia. Surgidas de la crítica y el cuestionamiento de un saber dominante al que se considera incapaz de aportar la capacidad deseada de curar, éstas revalorizan sistemáticamente, a través del lugar que otorgan al jefe iniciador y “curador”, la doble figura paradigmática de la servidumbre y la libertad.

Pero cuando más profunda es la ruptura del grupo disidente con el sistema interpretativo original que garantizaba su antigua coherencia, más se acerca al peligro de naufragar en la deriva sectaria. Es así como la doctrina, si se reduce a una técnica coercitiva, puede redundar en su simple inversión. En vez de buscar la verdad de Dios –o del saber objetivo– a través de la enseñanza de un maestro, los miembros de la nueva comunidad ven en el maestro la fuente de toda verdad. Este es entonces erigido en gurú idolatrado por adeptos que dejan de ser sus discípulos. En este último caso, la servidumbre para con Dios o un jefe ya no es un modo de acceso a la libertad, sino la expresión de una esclavitud que lleva al sujeto a adular el cuerpo sexual del gurú. En consecuencia, el crimen se transforma en ley, el incesto se convierte en el fundamento de toda filiación, la enfermedad, en la purificación del alma y el terror, en el horizonte mismo de la comunidad. Entregada primero a la búsqueda de una inversión perversa de la ley, la secta no puede luego evadirse de la decepción a la cual la condena lo real y organiza el suicidio colectivo de sus miembros.

Síntoma de una anulación de las fronteras entre lo interior y lo exterior, entre lo normal y lo patológico, el fenómeno moderno de la organización en sectas no tiene ya nada que ver con el mesianismo rebelde de los antiguos tiempos. Habiendo abjurado de la idea misma de una posible libertad humana, el fenómeno que nos ocupa es a la religión lo que las medicinas paralelas son a la medicina científica, y al Estado de derecho lo que el fascismo es a la democracia.

Como la secta es al mismo tiempo la que proporciona una droga *(pharmakos)* y la droga misma *(pharmakon)*, por eso precisamente pretende curar a sus adeptos de todas las toxinas inventadas por las sociedades democráticas, la medicina y la psiquiatría: pesticidas, psicotrópicos, grasas animales, medicamentos, cocaína, colorantes, detergentes, etcétera.

Pero, como fenómeno planetario, la secta de hoy es también un equivalente de ese *otro* terrorismo, mucho más criminal, que caracteriza al Estado delincuencial en su relación con el Estado nación o el Estado de derecho: “La fuente más irreductible del terror absoluto –escribe Derrida–, la que se encuentra por definición más inerme ante la peor amenaza, sería la que proviene del ‘adentro’, de esa zona donde el peor ‘afuera’ habita ‘en mi’” (Jacques Derrida y Jürgen Habermas, *Le “concept” du “11 septembre”*). En este aspecto, la gran secta de los evangelistas, surgida de las iglesias protestantes tradicionales, cuya misión consiste en organizar el “Armageddon” (la batalla final entre el bien y el mal), despertando a los cristianos de su letargo, es ciertamente una de las más potentes del planeta, ya que cuenta con quinientos millones de adeptos repartidos por el mundo, concentrados sobre todo en los Estados Unidos y América latina. (Georges W. Bush, presidente de los Estados Unidos, adherente al combate contra el “eje del mal”, es miembro de uno de los componentes del movimiento evangelista.)

En Brasil, los evangelistas se han apoderado del saber psicoanalítico, cuestionando y soslayando las sociedades freudianas de todas las tendencias. Habiendo creado una sociedad de psicoanálisis llamada “ortodoxa”, se lanzaron a la “formación” de mil quinientos profesionales aptos, según ellos, para distinguir entre una esquizofrenia y una posesión demoníaca en función de la reacción del paciente a la frase: “La sangre de Jesús tiene poder”. Después de ello, elaboraron en 2000 un proyecto de ley para reclamar al Estado una reglamentación de la profesión psicoanalítica. Esta situación es única en los anales del movimiento psicoanalítico.

“La gran secta de los evangelistas tiene por misión organizar la batalla final entre el bien y el mal. George W. Bush es uno de sus adeptos.”

Como la diseminación de las armas nucleares y bacteriológicas, como la dispersión clandestina de los organismos vivos –embriones, injertos, esperma, ovocitos–, como la circulación oculta de las drogas, de la moneda o de los mártires, el espectro de la mecánica sectaria merodea en el futuro de las sociedades

EN DEFENSA DEL CONCEPTO DE “RESILIENCIA”

“Recursos comunitarios para sobrevivir”

POR DANIEL RODRIGUEZ *

El articulo publicado el 5 de mayo pasado en esta sección, a propósito del concepto de resiliencia, formula atendibles advertencias respecto de los posibles riesgos de su implementación si no prestamos atención a la base conceptual en que se sustenta. Los riesgos implícitos de una aplicación intencional o acrítica de esta resiliencia, que algunos autores latinoamericanos llamaron de “primera generación”, son expuestos claramente en el articulo de Berezin y García Reinoso, no sólo en un plano conceptual, sino a través de ejemplos clínicos concretos. Destacan las autoras el riesgo de reinstalar, a partir de los modelos de resiliencia por ellas considerados, el concepto médico de “desviación” fortaleciendo actuales corrientes neodarwinistas que, en consonancia con los ideales del modelo neoliberal, promueven la sobrevida de los más aptos como mecanismo de realización personal.

Desde su aparición en el campo de la salud hemos asistido durante estos años a una significativa extensión de la temática de la resiliencia a distintos campos disciplinarios, y a un notable crecimiento en el número de publicaciones que se ocupan del tema. La resiliencia, por lo menos desde las propuestas de resiliencia comunitaria que en Latinoamérica y en nuestro país ha desarrollado Elbio Suárez Ojeda (p. ej. en “Una concepción latinoamericana: la resiliencia comunitaria”, en *Resiliencia. Descubriendo las propias fortalezas*, Paidós, 2001), se ha despegado de su origen biomédico individual para pasar decididamente a insertarse en el territorio de las ciencias sociales y a participar por consiguiente de sus problemáticas e instrumentos conceptuales.

En el aporte latinoamericano al concepto de resiliencia, se pasa de los atributos de los individuos, resaltados por los trabajos estadounidenses o europeos, al análisis de las condiciones colectivas de grupos humanos o sociedades para enfrentar las adversidades y buscar en conjunto el logro de su bienestar, partiendo de la base de que las claves explicativas del sufrimiento no residen en las características individuales, sino en las condiciones sociales, en las relaciones grupales y en los aspectos culturales y valores de cada sociedad. El interés de los primeros trabajos que llegaron al país, centrados en las habilidades y destrezas personales, se fue desplazando hacia el estudio y análisis de los mecanismos sociales de producción de subjetividad y sus posibles efectos.

A esta resiliencia de “segunda generación” le interesa no sólo “la” pobreza como sustrato permanente de desigualdad social, sino también “las pobrezas”, a las que aluden, entre otros y en nuestro país, los trabajos de María Teresa Sirvent (p. ej. “El talón de Aquiles del pensamiento único”, en revista *Voces*, Nº 10, 2001), que muestran cómo en el mundo actual, bajo el peso de un pensamiento globalizado con pretensiones de único, que, a lo Leibniz, presenta las actuales condiciones de vida como “el mejor de los mundos posibles”, aparecen otras pobrezas dignas de ser tenidas en cuenta: la pobreza política o de participación social, que fomenta el individualismo y el escepticismo político, o la pobreza de comprensión, que alude a aquellos factores sociales que dificultan un manejo reflexivo de la información que nos invade y encolumna pasivamente.

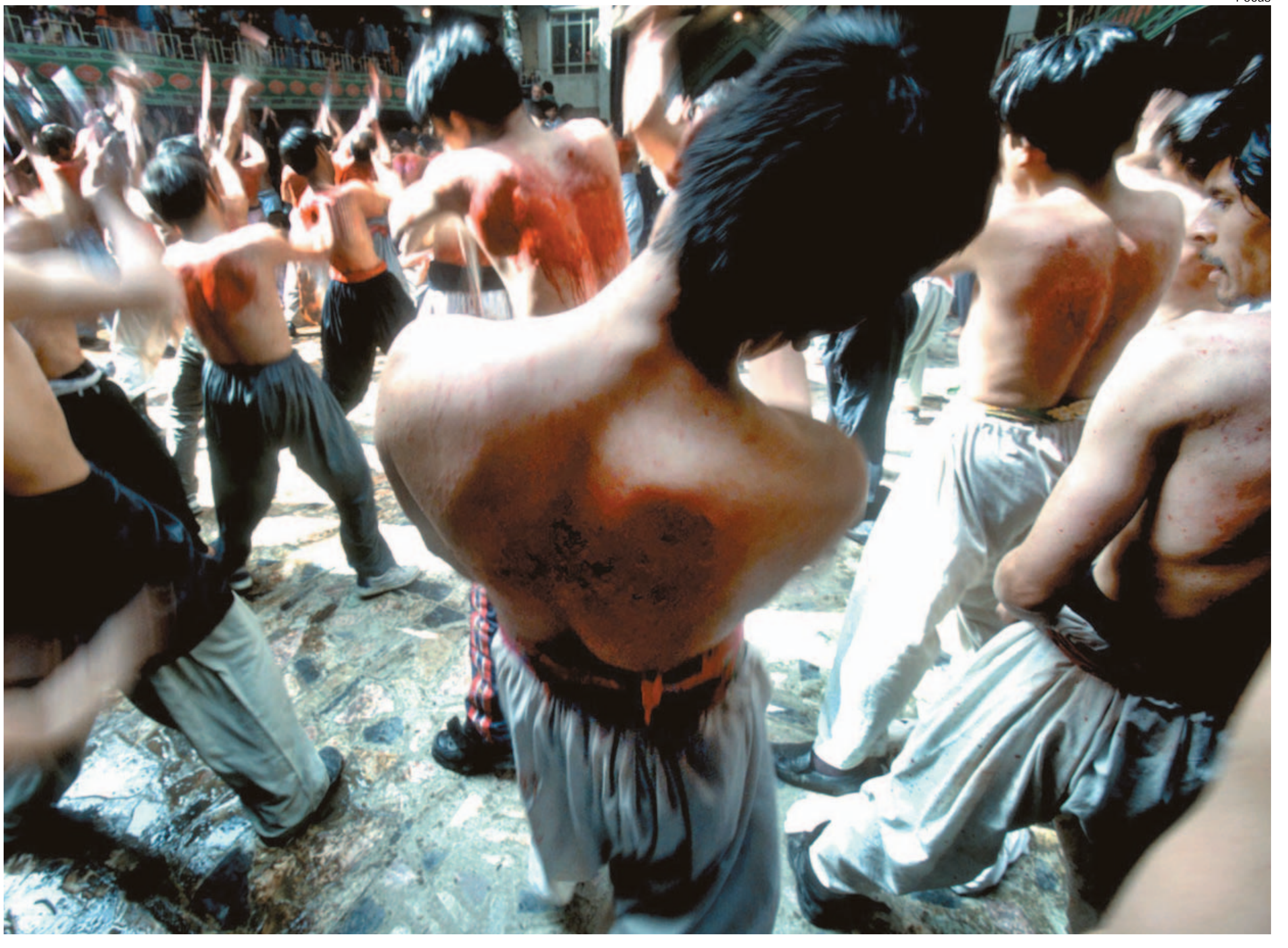
Desde la perspectiva de la resiliencia comunitaria, algunos factores incluidos dentro del territorio de la resiliencia individual, como el sentido del humor o la creatividad, pueden ser analizados desde una nueva perspectiva que los separa de los criticados modelos individualistas, para reubicarlos, junto al pensamiento crítico, como elementos imprescindibles dentro de una subjetividad comprometida.

Es posible que el concepto de resiliencia, al igual que el de “comunidad”, adolezca de cierta imprecisión que lo vuelva irritante, o nos dé la sensación de ser sólo una nueva forma de llamar a antiguas preocupaciones del ser humano, pero lo que no puede negarse, en tanto nuevo significante, es su progresiva incorporación al lenguaje cotidiano, que probablemente da cuenta de una necesidad social de encontrar nuevas respuestas para enfrentar nuestras actuales condiciones de vida.

El concepto de resiliencia, que alguien calificó como un concepto “en tránsito”, aloja diferentes acepciones, algunas de las cuales pueden resultar francamente contradictorias, y si el modelo de resiliencia individual, tomado como base de la crítica formulada, lo convierte en un aquiescente elemento que convalida con su silencio lo que actualmente calificamos como pensamiento único, los desarrollos predominantemente latinoamericanos acerca de la resiliencia comunitaria se inscriben en la línea de un pensamiento crítico en la que, desde diferentes miradas, se analizan posibilidades y recursos de la comunidad para sobrevivir y desarrollarse en condiciones desfavorables de vida en un mundo cada vez más complejo, hostil e inequitativo.

** Director del Departamento de Salud Comunitaria de la Universidad Nacional de Lanús, en la cual funciona el Centro Internacional de Investigación y Estudios sobre Resiliencia (CIER).*

Focus



democráticas. Por el horror que suscita, por el desafío que lanza a la tradición de las Luces y por el programa de eugenismo que propone, la organización contemporánea de las sectas parece querer abolir el principio mismo de una transmisión genealógica. A fuerza de recusar la ley para borrar la separación entre sí y el otro, lleva hasta sus últimas e insoportables consecuencias el sacrificio del cuerpo, la anulación de la conciencia, la destrucción de la identidad y las prácticas sexuales transgresivas o perversas. Es así como descansa siempre en la promesa de una muerte de la civilización y en la creencia delirante en una nueva edad posible *(New Age)* del universo.

Aunque sea posible hacer la lista de las grandes sectas organizadas a escala planetaria para combatirlas legalmente, resulta en cambio mucho más difícil enumerar los múltiples grupos con tendencia a convertirse en sectas, que gozan de una perfecta inserción en las redes asociativas de las sociedades occidentales. Estos grupos recurren a todo tipo de "medicinas" del alma y del cuerpo entre las cuales se encuentran tanto las medicinas paralelas y las psicoterapias clásicas como las terapias mágicas o místicas o las curas psicoanalíticas incontroladas.

Deseadas actualmente con vehemencia, esas "medicinas", pasadas por el filtro de la *New Age*, son también valorizadas por algunos programas de televisión que ponen en escena en forma directa el sufrimiento psíquico contemporáneo. Ciertas revistas especializadas las recomiendan asimismo a sus lectores después de haberlas "puesto a prueba" comparándolas con otras medicinas consideradas más "científicas", como la psiquiatría o el psicoanálisis.

Cuanto más se desea y valora ese tipo de medicinas, más se ven condenadas a ser objeto de evaluaciones, medidas precautorias, pesquisas e incluso a ser rechazadas por parte de los mismos que las utilizan y las difunden, y que temen siempre ver surgir a través de ellas la sombría figura del charlatán. Porque, en las sociedades democráticas modernas, los sujetos, librados a sí mismos, están profundamente animados de una demanda contradictoria: quieren poder elegir libremente al que los cure (principio de libertad) sin dejar de exigir al Estado que los proteja de los charlatanes (principio de seguridad).

* *Fragmento de* El paciente, el terapeuta y el Estado, *que distribuye en estos días Siglo XXI.*

DENUNCIAN PROFESIONALES

"Progresivo deterioro"

La Mesa de Enlace de Salud Mental porteña denunció "el progresivo deterioro en las condiciones de trabajo de los profesionales" y "el vaciamiento de la Ley de Salud Mental". Los profesionales –pertenecientes a los hospitales Alvear, Tobar García y Borda y al Centro de Salud Mental Ameghino– anuncian una movilización para el miércoles que viene.

El miércoles 4, casi doscientos profesionales de la salud mental cortaron parcialmente el tránsito de la avenida Córdoba, ante el Ameghino, para "poner en conocimiento de la población los reclamos y decir basta al progresivo deterioro de las condiciones de trabajo".

Las asociaciones de profesionales del Ameghino, el Alvear, el Borda y el Tobar García, reunidas en la mesa de enlace, denunciaron "la falta de recursos, tanto en las condiciones edilicias como en las condiciones salariales", así como "la postergación de la implementación de los dispositivos y recursos humanos indicados en la ley de salud mental, que generan lenta y progresivamente su vaciamiento".

Los profesionales exigen "una recomposición del salario acorde al aumento del costo de vida", "que se inicien las evaluaciones periódicas previstas por la ley para las recategorizaciones", además de "la incorporación a la carrera de los concurrentes y residentes", todo ello "en el marco de la defensa del hospital público".

La mesa de enlace declaró "el estado de alerta y asamblea permanente" y anunció un acto para el próximo miércoles 18 a las 11 en las puertas del Hospital Borda.

POSDATA

Padre. Presentación de *Del padre. Políticas de su genealogía*, de Juan B. Ritvo, con Carlos Basch, Juan Molina e Isabel Steinberg. El 19 a las 20.30, en Billinghurst 1926.
Bion. "Bion y los grupos", por Jorge Rodríguez, en el Instituto de Investigaciones Grupales, el 14 a las 15. 4833-7808. *www.ingrupos.com.ar*
Castoriadis. "Cornelius Castoriadis. Encuentro en Buenos Aires. El avance de la insignificancia en el sujeto y en la sociedad", del 20 al 22, con Hugo Presman, Silvia Bleichmar, Ana Fernández, Yago Franco, Noé Jitrik, Eduardo Müller, Luis Hornstein, Amador Fernández Savater y otros. 4801-2860. *www.castoriadis.com.ar*
Elecciones. Renovación de autoridades en la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, hasta el 14 de 11 a 19 en Avda. de Mayo 950, 1º. 4345-7359. *apba@psicologos. org.ar*
Foucault. "La ética y la estética del último Foucault", por Juan Lamarche, en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 13 a las 20. 4822-4690.
Resiliencia. Boris Cyrulnik en Buenos Aires. Encuentro sobre resiliencia. Con Emiliano Galende, Estrella Joselevich, Graciela Zarebski, Rubén Zukerfeld y otros. Desde el 13 de mayo. 4827-3545. *www.fundacionff.com.ar*
Desastres. "El psicoanalista ante crisis sociales y desastres", por M. Benyakar, en APdeBA, el 13 a las 13. Maure 1850. 4775-5882. Gratuito.

CINES

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

24 HS. EN LA CITY
Dir.: Lago Bechara Shakespear, Rozemberg & Massa.
Palais de Glace (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Jue. a dgo.: 16.05, 18.05 y 20.05 hs.

ADIOS QUERIDA LUNA
Dir.: Fernando Spiner, con Alejandra Flechner, Horacio Fontova y Gabriel Goity. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa) Dir.: Stephen Kay, con Barry Watson y Emily Deschanel. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30, 18.10 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.45 y 19.45 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

CRUZADA
Dir.: Ridley Scott, con Orlando Bloom, Eva Green y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 20.30 hs.

EL OJO
(Hong Kong) Dir.: Hnos. O. y D. Pang, con Angelica Lee y Lawrence Chow. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.45, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs.

HITCH
(Especialista en seducción) Dir.: Andy Tennant, con Will Smith y Eva Mendes. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30 hs.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14 y 18.20 hs.)

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.05, 17.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA MARCA DE LA BESTIA
Dir.: Wes Craven. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.50 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.50 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil 2002) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.15 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35 hs.

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.55, 19, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

XXX 2
(Estado de emergencia) Dir.: Lee Tamahori, con Ice Cube, Samuel L. Jackson y Willen Dafoe. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CRUZADA: 13.35, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13.10, 16.05, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 16.35 y 20.40 hs. P/13.
CLEAN: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE: 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONTRA LA PARED: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
INCONSCIENTES: 14.30, 18.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INCONSCIENTES: 12.40 y 17 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.20 y 19.20 hs. S/R.
CONTRA LA PARED: 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 12.10, 15.30, 18.40 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA INTERPRETE: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 11.50, 14.25, 17, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
HERMANAS: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CLEAN: 12.25, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.05 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ROBOTS: 11.30 hs. (En caste.) S/R.
TIEMPO DE VOLVER: 14.55 y 22 hs. P/13.
CRUZADA: 12.10, 13.25, 15.20, 16.20, 18.30, 19.20, 21.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ADIOS QUERIDA LUNA: 13.10, 15.20, 17.45, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRUZADA: 12.45, 14.30, 16.15, 17.55, 19.40, 21.20 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONTRA LA PARED: 19.35 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CLEAN: 12.50, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 15.15, 17.40 y 20 hs. P/13.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 14.20, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 14 y 17.15 hs. S/R.
ROBOTS: 12.35 hs. (En caste.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MISS SIMPATIA 2: 11, 15.40 y 20.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 13.15, 18.15 y 23.20 hs. P/13.
LA MARCA DE LA BESTIA: 11, 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 11.10, 13.10 y 16 hs. (En caste.) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.05, 14.40, 17.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCONSCIENTES: 11.05, 15.25 y 20 hs. P/13.
VOCES DEL MAS ALLA: 13.15, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ADIOS QUERIDA LUNA: 11, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIEMPO DE VOLVER: 11.15, 13.30, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 11.15, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.
CRUZADA: 11, 11.45, 13.45, 15.05, 15.30, 16.45, 18.30, 19, 19.50, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 11.30, 13.25, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA MARCA DE LA BESTIA: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 10.05, 13.10, 16.15, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CLEAN: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ADIOS QUERIDA LUNA: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.25, 16.45 y 21.15 hs. P/13.
CONTRA LA PARED: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
CRUZADA: 10.05, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
HERMANAS: 10.05, 12, 14, 16, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 10.05, 14.20, 18.45 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
INCONSCIENTES: 11.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA INTERPRETE: 10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MISS SIMPATIA 2: 16 y 20.20 hs. S/R.
ROBOTS: 10.15, 13.30, 15.45 y 18.40 hs. (En caste.) S/R.
TIEMPO DE VOLVER: 11.20, 13.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.15, 14.20, 16.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CLEAN: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. (Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte, Maggie Cheung y Beatrice Dalle. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala "Federico Fellini")
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Luis Buñuel")
KINSEY (el científico del sexo): 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. Dir.: Billy Condon, con Liam Neeson y Laura Linney. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HERMANAS: 12.30, 14.30, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VOLVER: 12.20, 14.20, 16.30, 18.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CONTRA LA PARED: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 16.20 y 20.40 hs. S/R.
CRUZADA: 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CRUZADA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
INCONSCIENTES: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
CONTRA LA PARED: 12.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 h.
LA INTERPRETE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 14.30, 18.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 15.10 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
CLEAN: 12.30, 15.05, 17.25, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA MARCA DE LA BESTIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.25, 14.55, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 12.35, 16.10, 19.25 y 22.30 hs. P/13.
CRUZADA: 13, 14, 16.25, 16.55, 19.20, 19.50, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
INCONSCIENTES: 15.25 y 20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONTRA LA PARED: 12.05, 14.35, 17.05, 19.55 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
TIEMPO DE VOLVER: 12.55, 17.45 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA INTERPRETE: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12, 14.10, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ROBOTS: 12 y 16.20 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 14.30 y 16.20 hs. (En caste.) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.30, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
CRUZADA: 13, 15.50, 18.30 y 21.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CONTRA LA PARED: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.
CLEAN: 14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MARCA DE LA BESTIA: 11.40, 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 14.25, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONTRA LA PARED: 12 y 20.15 hs. P/16.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 11.50, 14.20, 16.55, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRUZADA: 11.35, 13.20, 15.05, 16.50, 18.35, 21.40 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRUZADA: 12.15, 13, 15, 16, 19, 19.35, 22 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROBOTS: 17.45 hs. (En caste.) S/R.
ADIOS QUERIDA LUNA: 13.15, 15.30, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 12.10, 16.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 14.40 y 19.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CRUZADA: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.55 hs. P/13.
KINSEY (el científico del sexo): 16.15 y 20.40 hs. P/13. hs.
CONOCIENDO A JULIA: 14.15, 18.35 y 22.50 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ROBOTS: 12.40, 14.25 y 16.10 hs. (En caste.) S/R.
CRUZADA: 12.15, 14.50, 17.25, 20, 21.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CRUZADA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VOCES DEL MAS ALLA: 14.50, 18.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 16.35 y 20.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLEAN: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
CRUZADA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
HERMANAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.50, 17.40 y 22.30 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 15.10 y 20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA MARCA DE LA BESTIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ROBOTS: 12.20, 14.10 y 18.20 hs. (En caste.) S/R.
MISS SIMPATIA 2: 16, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA 2: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13.
LA INTERPRETE: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CRUZADA: 13.10, 16.10, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOB ESPONA (La película): 14.50 y 16.20 hs. (En caste.) S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 17.50, 19.50 y 21.50 hs. P/13.
VOCES DEL MAS ALLA: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA PATOTA (1960) Dir.: Daniel Tinayre, con Mirtha Legrand, José Cibrián, Luis Medina Castro, Alberto Argibay y Walter Vidarte. Ciclo "Divas del cine argentino-Mirtha Legrand". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MISTERIO EN EL CARIBE (Caribbean Mystery-1989) Parte 1. Dir.: Christopher Petit, con Joan Hickinson, Donald Pleasense y Adrian Lukis. (En caste.) Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Jue. y vie.: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
COMEDIA SEXUAL DE UNA NOCHE DE VERANO (1978) Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, Woody Allen y Jose Ferrer. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HISTORIAS RECUPERADAS (Documental) Dir.: Alejandro Barrientos. S/R. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
L'ELISIR D'AMORE. Opera. Música de Gaetano Donizetti. Con Roberto Alagna, Angela Gheorghiu, Roberto Scaltriti, Simone Alaimo. Orquesta y Coro de la "Opera Nacional de Lyon". Dir.: Evelino Pidï (Video). Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Hoy: 16 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
VANGUARDIA (Programa 1): "Juego de Luces Opus I" (1919/21-10 min) Dir.: Walter Ruttmann; "Sinfonía en diagonal" (1923-10 min) Dir.: Viking Eggeling, "Ritmo 21 y 23" (1921/23 y 1923/24-3 min. c/u) Dir.: Hans Richter; "Opus II" (1922-3 min.), "Opus III" (1923/25-4 min), "Opus IV" (1923-4 min), "El sueño de los halcones" (1925-1 min), "La maravilla" (1925-3 min) Dir.: Walter Ruttmann; "Composición I/22" y "II/22" (1970-6 min) Dir.: Werner Graeff; "Kipho" (1925-10 min) Dir.: Guido Seeber; "El secreto de la marquesa" (1922-3 min) Dir.: Lotte Reiniger y otros. Hoy: 16 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo Paolo Virzí: Una voz nueva en el cine italiano. (Ent.: $ 4)
LA BELLA VIDA (1994) Dir.: Paolo Virzí. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
DON QUICHOTTE, ópera de Jules Massenet. Dir. musical: Alain Altinoglu. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Con David Pittsinger, Eduardo Chama, Kate Aldrich. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 265 (vie.); Pl.: $ 120 (dgo. 15); Pl.: $ 144 (mar. 17 y vie. 20). **Vie.: 20.30 hs. Gran Abono; Dgo.: 17 hs. Abono Vespertino; Mar. 17: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional; Vie. 20: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo; Dgo. 22: 17 hs. Función Extraordinaria; Mar. 24: 20.30 hs. Abono Especial.**
LAS AVENTURAS DE PEDRO Y EL LOBO. Espectáculo coreográfico-teatral sobre el cuento musical para niños de Sergei Prokofiev. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Susana Frangi. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sáb. 14, dgo. 15 y 22 de mayo, dgo. 12 de junio: 11.30 hs.**
COMBATTIMENTO CONSORT AMSTERDAM. Dir.: Jan Willem de Vriend. Prog. Telemann: "Obertura", Concierto en Mi menor para flauta y violín (TWV 52 y 3); Bach: Concierto para 3 violines en Re mayor (BWV 1064); Vivaldi: "Concerto grosso Mogul" en Re mayor (RV 208), Concierto para flauta y fagot en Sol menor "La Notte" (RV 104); Zavateri: Concierto Nº12 en Sol mayor "La tempesta di mare"; Rameau: Suite "Surprises de l'amour". Loc. sob. en vta. desde: $ 45. **Lun.: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo); Mié. 18: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo).**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Giancarlo Guerrero. Solista: Alicia Weilerstein (violoncello). Prog. Shostakóvich: Concierto Nº1 en Mi bemol mayor para violoncello y orquesta Op.107; Mozart: Sinfonía Nº35 en Re mayor KV 385 "Haffner"; Hindemith: Metamorfosis sinfónicas sobre temas de Carl Maria von Weber. Loc. sob. de ab. únicamente altas, laterales y de pie en vta. Función Nº3 del abono. **Jue. 19: 20.30 hs.**
MARIA GULEGHINA (soprano). Recital. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge M. Carcíofolo. Prog.: Verdi. Pl.: $ 50. **Sáb. 21 de mayo: 20.30 hs**
Salón Dorado (Libertad 621) "CONCIERTO TANGO CONTEMPORANEO": Lina Avellaneda (voz), Pablo Mainetti (dir. musical y bandoneón); Daniel Falasca (contrabajo); Hernán Possetti (piano), Lardo Ferreira (violín), Juliana Vatt (flauta). Vie.: 17.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
IL TROVATORE, de Giuseppe Verdi. Regie: Daniel Suárez Marzal. Dir. musical.: Roberto Luvini. Con Antonio Grieco, Haydée Dabusti, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mella, Alicia Cecotti, Lucila Ramos Mañé. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. (sobretitulado electrónico en caste.). Vie.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (mié.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
CONTEMPORANEA X 6 (Programa II): "Guarda nada". Coreog.: Cía. Punto Perdido. Dir.: Valeria Kovadloff; "Hay en mí forma extraña". Coreog. y dir: Luis Garay. Jue. a dgo.: 21 hs. Dgo. despedida. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "María Guerrero". Dgo. despedida.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL TANGO EN EL PIANO DE CONCIERTO. Organizado por el "Conservatorio Williams". Con Natalia González (piano). Obras de Stravinsky, Piazzolla, Ginastera, Aguirre y otros. Sáb.: 19 hs. (Microcine). Ent. libre.
2º CONCIERTO DEL XXIII CICLO DE MUSICA DE CAMARA. Obras de Mendelshon, Piazzolla, Paquito de Rivera, Mighone y Salgán. Con Andrea Merenzon (fagot) Pablo Thimental (clarinete) y Silvia Dabul (piano) Edgardo Zollhofer (cello) y Susana Agrest (piano). Dgo.: 18 hs. (Auditorio) Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor con Mariano Caligaris, Walter Velázquez, Jorge Costa, Gaby Páez y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE, de Eugene O' Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
FRATERNIDAD. Con O. Rodríguez y C. Digifico. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 7)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Ultimos días... despedida 22 de mayo). Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM Grupo "Teatro para todos": Carlos Arismendi, Marina Baudraco, Alejandra Brol y elenco. Libro y dir.: Marx Berliner. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CLEARWATER... "Tributo a Creedence". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ANGEL PERICET pta.: "Madroños y faralaes". Con Carmelita y María del Amparo Pericet, guittarristas, cantaores y cuerpo baile. Coreog.: Angel Pericet. Dir.: Luisa Pericet. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs.
LA FORZA DEL DESTINO, de G. Verdi. Dir.: Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Sergi Giménez Carreras, Leonardo López Linares, Nino Meneghetti. Vie. 20 y 27, mar. 24: 20.30 hs., dgo. 22 y 29 de mayo: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en caste.)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NIÑOS ENVUELTOS. Con Valeria Drimal, Eduardo Alvarez y Gabriel Escribano. Dir.: Gabriel Escribano. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dgo.: 20 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana)
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
AUDIO UNION pta.: "Vencer la gravedad". Hoy: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana dgo.". Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.
FALDAS LARGAS. Dir.: Mario Vidoletti. El éxito rosarino en Buenos Aires. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. CONTEmpORANEA Live pta.:
JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swallow (bajo)-Bill Stewart (batería). "The Real Jazz Trio". Artistas invitados: "Javier Malosetti Trío". Mar. 24 de mayo: 21.30 hs.
UTE LEMPER "Voyage". Vie. 27: 21.30 hs. Nueva función... sáb. 28 de mayo: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CRISOL
(Teatro). Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
IGNEO, de Lucifera Swing. Con Aldana Morrone y Ana Esmok. Dir.: Marcela Fraiman. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 8)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchastegui. Dir.: Alejandro Giles; "Empollando milagros", de Ariel Barchilón. Dir.: Mariel Bignasco. Dos obras cortas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Con Ezequiel Molina, Juan Barraza, Ana Federik, Francisca Mauas. Dir.: Ezequiel Molina. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PROYECTO PUENTES: "La intangible distancia" de Hugo Men. Dir.: Pablo Ponce; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pffeifer. Dos obras cortas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Palgiere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Dgo.: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
DIDIMAS. Con Daniel Vulliez y Pablo Fontdevilla. Dir.: Daniel Vulliez. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
JARDINERIA PARA PIEZAS DE AJEDREZ, de Andrés Ignacio Granier. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: D. Dozo. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
PLAZA OCUPADA. Con Susana Farías, Laura Novas y Vanesa Ponte. Libro y ir.: Lidia Villareal. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
IMPROVISACCION. Grupo "Simproblemas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SILVIA LARRORI y MARCELO TRONCOSO. "Sueñeros, centinelas del alma". Folclore. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
¿COMO SE HACE UNA FIESTA...?, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
PARAFERNALIA INFERNAL. Con Laura Silva y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
ANGELITO PULICE y RUTH DE VICENZO: "Tangos nuevos y usados". Con Lucas Sterin, Pedro Furió, Rulo París y Juan Ricaud (guitarras). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
MARTIN ALVARADO. Con Diego Presman (piano) y Pablo Togneri (bajo). Invitado: José Ogivieki (piano, arreglos y dir. musical.) Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DE LA COVA
Av. Del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 4792-2960.
PANCHO FIGUEROA "Un canto Chalchalero". Folclore exclusivo. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
PERSONAS DEL AMOR, de Jorge Masciangioli. Con Walter Berges, Juan Carlos Borrás y elenco. Dir.: Héctor Sandro. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
DE NIEBLAS Y TRANSPARENCIAS. Con Juan Manuel Correa, Cintia Miraglia y Patricia Yankelevich. Libro y dir.: Carlos De Francisco. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL DESASTRE DE LO INCIDENTAL. Con Fernando Ferrer. Textos: Gastón Macieres. Dir.: Andrea Ojeda. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 12.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)
EL CHOQUE URBANO Fabricando increibles sonidos con elementos cotidianos. Dgo. 15 y 22 de mayo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
OTAMENDI, "Vestigios de lo que no fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida) Vta. tel.: 4000-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
INCANDESCENTE. Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
LA FARSA DEL MARIDO ENGAÑADO Y CONTENTO, de Carlos Videla. Basado en "Bocaccio". Grupo "Teatrocirco". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
NIÑOS FANTASMAS "Una obra de suspenso y terror". Libro y dir.: Diego Paterno. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CANCIONERO NEGRO. Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de William Shakespeare. Dir.: Darío Levin. Jue.: 20.30 hs.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dgo.: 20.30 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CUMBIA MORENA CUMBIA, de Mauricio Kartún. Dir.: Daniel Fanego. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
CON TODO RESPECTO. Homenaje a Niní Marshall y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA CARRETA FANTASMA (o "Los ángeles de cara sucia"). Inspirado en "Cámara lenta", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 7.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS pta su nuevo show "Secret". Vie. 20: 22 hs., dgo. 22 de mayo: 20 hs.
JAF "Juan Antonio Ferreyra" pta.: "Un largo camino". Sáb. 21 de mayo: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGENTINO HASTA LA MUERTE. Sobre textos de César Fernández Moreno. Poesías y canciones con Martín Ortiz y Néstor Caniglia. Dir.: Luis Felipe Alegre. Jue.: 20 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
EL PAN DE CADA DIA, de Gesine Danckwart. Dir.: Lucas Gioja. Vie.: 21 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
SOMOS, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Pablo Goldberg, Fabián Vilte, Leonardo Porfiri. Dir.: G.T.D.J. "Los Semilla". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.
ABROCHAR MARIPOSAS. Cía. teatral itinerante "El Desguase". Libro y dir.: Daniel Kersner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
ANFITRION, de Plauto. Con Ariel Bucaron, Diego Manara, Nicolás Strok, Cintia Tartaglia. Adapt. y dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
INDECENTES BASTARDAS. Penoso destino basado en "El rey Lear", de William Shakespeare. Con Beatriz Mayorga, Judit Gutiérrez, Sergio Marinoff. Dramaturgia y dir.: Claudio Grillo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cinco meses de éxito!
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR... Desde España. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PAPI, de Carlos Gorostiza. Grupo "Del Colegio". Dir.: Pepe Mariani. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie.: 23.45 hs., sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza con las más prestigiosas bailarinas árabes. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

LA RURAL
(Pabellón Ocre). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
LA FURA DELS BAUS pta.: "Obit." Desde el 26 de mayo.... Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Anticip.: $ 45. (Día del show: $ 55). Ticketek: 5237-7200.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ENSAMBLE NOX Marta Roca (violín), Alejandro Cancelos (clarinete), Martín Devoto (cello) y Andrea García (piano). Interpretarán "Cuarteto para el fin de los tiempos", de Olivier Messiaen. "Ciclo de Música de Cámara". Hoy: 20 hs. Bono contribución: $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OSTEOPOROSIS. Con Susana Falcone, María Buscaglia y Diana Santini. Libro y Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Daniel Rocchia y Azul Ballone. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Karina Dipierro, Romina Incarbone y Sandra Saudan. Dir.: Iván Moschner. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Psicodrama. Libro y dir.: Rafael Arbizua. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dgo.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
NELLY OMAR. Vie. 20 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos, Los Gimenez. Particip. espec.: Nito Artaza. Sáb. 21 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
ARGENTINISIMA: Horacio Guarany, Ariel Ramírez, Raúl Garello, Hugo Marcel, Cuti y Roberto Carabajal, Yamila Cafrune, Ana María Stekelman, Vitillo Avalos, Viviana Vigil, El Shalako y Ballet Folklórico Nacional. Mar. 24 y mié. 25 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 50. Pl cabecera: $ 15.
THE WHITE STRIPES Sáb. 28 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 100; Campo: $ 60.
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jue. 16 y sáb. 18 y lun. 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
¡HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie. y sáb.: 23 hs.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Gustavo Jodurcha y Luciano Bolletta. Dir.: Campi. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Lola García, Juliana Corazzina, Cristina Ghione y Natalia Szverer. Jue.: 20.30 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS (sainete de ruta). Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DOS CHARLOTTES, de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos y Natalia Rey. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ATILIO AMIR y su Banda. En vivo: "Tributo a Joaquin Sabina". Jue.: 22 hs. Loc desde: $ 10.
PATO GALVAN en: "Stand Up Argentino". Con Diego Waistein, Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
CONEXION COUNTRY. Triller. Dgo.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y domigo: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
LA CHICHARRA. Ciclo "Momusi". Dgo.: 11 hs. Ent. Libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dgo.: 16 hs. (A partir de 3 años)

JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA, de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Sáb.: 18 hs. (A partir de 6 años)
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Libro y dir.: Bruno Luciani. Dgo.: 18 hs. (A partir de 3 años)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
RAQUEL BUELA pta.: "Yo soy de aquí". Con Pancho Rodríguez (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Cantante invitado: Alberto Raul. Hoy: 20 hs.
PATRICIA DALO. Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie.: 21.30 hs.
OFELIA. Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra); LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.
LOS 4 RUMBOS. "Folclore sin fronteras". Artistas invitados. Dgo.: 12 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
MIRIAN DE LUCA. Cantando tangos. Relatos de Baldomero Fernández por "Charo Moreno". Grupo invitado: "Viditacruel". Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
GUILLESPI & su gran Banda. Artístas invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
34 PUÑALADAS (orquesta de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Slang". Con Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarras), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Dgo.: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA PORTUARIA pta. un show acústico de alta intensidad musical y recorrido versatil. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Despedida)
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). Música urbana, sin tiempo ni género, que visita sutilmente las veredas del rock, jazz y tango. Vie. tran.: 1 h. Ent.: $ 18 y 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán. 2da. parte: Quinteto La Camorra: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (Guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Música de Astor Piazzolla. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
DEBAYRES "New tango evolution": Osi Tejerina y Sawa Kobayashi. Espectáculo audiovisual y musical multimedia que surge de la fusión de la electrónica y el tango. Sáb. trasn. 1 h. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
EL QUE LAS HACE, LAS PAGA. Espectáculo de narración oral. Narrador: "Claudio Ferraro". Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JORGE GELPI (piano-compositor-arreglos). Cuarteto: Alejo von Der Pahlen (saxo), Arturo Puertas (contrabajo) y Juan Corte (batería). Jazz contemporáneo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARTURO BASSNUEVA (bajo-voz). Trío: Juanjo Hermida (teclados) y Ariel Pérez (percusión). Latin jazz y música cubana. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL ABASTO
Anchorena 571. Un lugar para la música, la poesía y a danza...
BUENOS AIRES NEGRO pta.: "Del Buenos Aires podrido, Escritores malditos-Evaristo Carriego". Música ciudadana. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
EL DIABLERO ARIAS Música andina. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
DELFOR SOMBRA-DUO LIBRESUR (La Pampa) pta. su CD: "Una rama del árbol". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz) pta. su CD: "Paliza tour". Con Fernando Samalea (percusión) y Fernando Kabusacki (guitarra). Invitada: "María Eva Albistur". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
PAPUCHO FUNES. Artístas invitados. Vie.: 22 hs.
RODOLFO ZAPATA. Todos sus éxitos. Artístas invitados. Sáb.: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5)
Vie.: "Raro Marcapiel"; "Caballeros Negros", "Primer Piso", "Vinolencia" y "La Furiosa" (desde las 20 hs.)
Sáb.: "Impulso", "Ulises Yack"; "Pirañas", "Un Segundo es Demasiado", "Viejo Empedrado" y "Pacto" Fiesta "Ricotera!!!" (desde las 20 hs.)

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
ESTILO TANGO Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo, 3 parejas de baile. Conduc.: Perla Caron. Mar. a jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Nico Cota/Sppitfire. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto (inv.)-Mono Raux (residente). Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Pantera; Mini Movies, Capri (Dj mode); Thomass Jackson; Visuales: Martín Inda. Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
JAMAICAN REBEL NIGHTS II. Dj's Musich. Pista 1: Kingston Dj Selhector Petty (roots), Dj Selhector Hugo Lobo (ska cumbia), Dj Deb Mad Lee (dance hall). Pista 2: Space Club, Dj Tortuga (dub) Sáb. trasn.: 0.30 hs.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Auspicia Secretaría de Cultura.
JULIAN SAMAD-NURI PALAU (al baile). Con Héctor Romero (al toque). Artistas invitados. Vie.: 22.30 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
ERICA GIGENA (al baile). Con Claudia Lugo (al cante), El Paito (al toque) y Adriana Attar Cohen (violín). Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

THELONIOUS CLUB.
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
FERNANDO RUSCONI (Hadmond B3). Organ Trío: Pablo Vernieri (guitarra) y Ezequiel Piazza (batería) ptan. su segundo CD: "Equilibrio". Músicos invitados: Valentino (guitarra), Miguel Tallarita (trompeta), entre otros. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CLAUDIO SOSA pta.: "La canción de nuestros días". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CRUZ MALDONADO. Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore, Guillermo Torrens y 30 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
TERRI Y EL PAPA. Dos celebridades sujetas a morir delante de los ojos de todo el mundo, desde su soledad buscan la vida después de la vida. Con Diego Cosin y Vanesa Motto. Libro y dir.: Pablo Perel. Sáb.: 17 y 23.30 hs. Pl.: $ 18.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tangó". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DIARIO DE VIAJE-DDV. Espectáculo interactivo. Idea y dir.: Susana Szperling. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ORQUESTA HORIZONTAL. Compositores independientes. (Música popular contemporánea). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
NURIA MARTINEZ & Aldeanos "multimedia". (Folklore). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RAUL LAVIE. Ciclo "Tango 05". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
LOS PAPELEROS. Elenco representativo de la U.A.I. con auspicio de la Embajada de Chile. Dir.: Luis Ciccio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
BRIAN STORMING. Ciclo "Nuevo". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
LA QUIMERA DEL TANGO. Ciclo "Nuevo". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
ASHPAMANTA-MELOMANIA. Ciclo "Folclore 05". Dgo.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

EPUR, SI MUOVE, de y por Fabio Prado González. Dir.: Pablo Moreno. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
PASION POR LORCA. Sobre poemas del autor. Con Fernando Attias y Julieta Cancelli. Dir.: Hernán Peña. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HIJA-"al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
AÑOS LUX. Grupo "Xixicas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Cancha).

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 17.00 Ciclo Video Opera presenta CAVALLERIA RUSTICANA y PAGLIACCI. $3. Dom, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta la filmografía más importante de la década. $4.50 Jub$3.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35 Ciclo Cine Debate presenta: MUSICA Y CINE. Dom 15, 19.00 EL AÑO DEL CABALLO (USA, 1997) Dir. Jim Jarmusch. Con Neil Young. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 13, 21.30 AMIR THALEB presenta FUEGO Y PASION. Espectáculo de Danza Arabe. $20 Jub $15. Sala Payró. Sáb 14, 21.00 RUBIAS DE NEW YORK. Comedia Musical con Ruben Helena y Jacqueline Evans. $10 Jub$8 Sala Nachaman. Vie 13, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco, $8 JUb $6. Sáb 14, 20.00 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina y elenco. $7 Jub $6

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 13, 21.30 MATRICES de Jartum y M;ónaco presenta Teatro de la Universidad. Dir. Antonio Mónaco. $10 Jub $7. Sáb 14, 22.30 MORA TRIANA presenta MISTERIOS DEL FLAMENCO. Dir. Matías Navarro. $9 Jub$6

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 21.30 VACILANTE EN LA LUZ. Dir. Felix Bello. $6 Jub$3 Dom15, 20.00 DE TODO LO QUE NO SE VE. Patricia Gadea y Patricia Viglianchino. $6 Jub$3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. V. Ruiz. Dom 17, 20.00 COAGULO de B. Cappa. Dir. J. Frontera. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. FESTIVAL MEGAROCK. Bandas Marplatenses. Vie 13, 21.30 PABLO DUQUEZ y CRISTIAN AMADO. $5. Bodega. Vie 13, 21.30 LA HORA DE GARDEL. Espectáculo de Tangos. $8 Jub $6. Sáb 14, 21.30 Dúo CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Folklore. $8 Jub $6. Café Teatral. Sáb 14, 22.30 DIALOGO DE TAMBORES. Eduardo Avena y Sergio Lileo. $10 Jub $8. Sede Puerto. Dom 15, 17.00 FESTIVAL MUSICAL Arte Integral. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 EN TRANCE con Claudio Campos y Carlos del Valle

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock Nacional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh-Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Mago Alan. $4.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES en un lugar único. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Dom, 17.30, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diariamente, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 12°. Máxima: 19°.

16.30

◆ IX Festival Latinoamericano de Video Universitario: *Los elefantes nunca olvidan*, *Comedia para 5 en 3 actos* y *A donde tú vayas*. Espacio Incaa, Moreno 1199.

17.00

◆ Exposición de Otoño de la Sociedad Ikenobo de Arte Ikebana. Hall Central de la Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 359, PB. **Gratis**.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *Obra reciente*, de Richard Sturgeon. Galería San Telmo, Venezuela 570.
◆ Conferencia *Más allá de la relatividad de Einstein: nuevas dimensiones, holografía y agujeros*, a cargo de Juan Maldacena. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.00

◆ *Argentino hasta la muerte*, con dirección de Luis Felipe Alegre. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.
◆ Presentación de los libros de poesía *Bueno Zaire*, de Pablo Marchetti, y *Sexo telefónico*, de Daniel Riera. Boquitas Pintadas Pop Hotel, Estados Unidos y San José.
◆ Proyección de *Un ángel en mi mesa*, de Jane Campion. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora.
◆ *Alfonsina, una mujer dispuesta a todo*, espectáculo con musicalización de sus poemas cantados por Mónica Copello y lectura de sus artículos a cargo de Estela Fares. Librería del Mármol, Gorriti 3538.

21.00

◆ Proyección de *Historias recuperadas*, dirigida por Alejandro Barrientos. Sala Raúl González Tuñón, C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
◆ Cruz Maldonado. La Vaca Profana, Lavalle 3683.

21.30

◆ Claudio Sosa presenta su CD *En son de la tierra nueva*. Bar Tuñón, Maipú 849.

22.00

◆ Gillespi. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.
◆ Audiounión presenta su primer disco. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

De la guerra fría II

Por Juan Gelman

Juntos presenciaron, en compañía de más de 50 jefes de Estado y de gobierno, el desfile del Ejército Rojo que en la Plaza Roja de Moscú celebraba el 60º aniversario del fin de la Segunda Guerra Mundial. Bush y Putin, serios, parecían unidos en la memoria de la derrota del nazifascismo, la barbarie mayor del siglo XX. Parecían nomás. Es paradójico que la conmemoración del término de esa guerra arrastre sordos ruidos del avance de otra, fría por ahora. El presidente norteamericano no fue blando con el ruso durante su gira por Letonia, los Países Bajos, Rusia y Georgia. Agitando siempre la bandera de la democracia y la libertad en todo el planeta, W. criticó sin tapujos al que los "halcones gallina" califican de "el mayor país no democrático del mundo".

En Riga, la capital letona, hizo Bush su primera parada. Allí subrayó el cerco que EE.UU. construye en torno de Rusia alentando y apoyando "revoluciones" de diverso color, que ya instalaron gobiernos proyanquis en Georgia, Ucrania y Kirguistán. "Todas las naciones limítrofes con Rusia se beneficiarán de la propagación de los valores democráticos, y Rusia también. Las democracias estables y prósperas son buenas vecinas que a nadie amenazan." No se entiende bien, entonces, por qué diez años después de la implosión del "socialismo real" existe todavía la OTAN, creada para contener al comunismo en Europa, y menos por qué persigue incorporar en sus filas a las ex repúblicas soviéticas que salen de la órbita del Kremlin. Esto entrañaría la eventual presencia de tropas de la OTAN a minutos del territorio ruso.

Las provocaciones directas contra Putin no cesan. La secretaria de Estado norteamericana Condoleezza Rice criticó en Moscú al mandatario ruso porque detenta demasiado poder personal y reprime a los opositores. Olvidó que el Departamento que ella misma dirige señaló en un informe reciente que la policía de "la revolución de las rosas" que gobierna Georgia continúa "torturando, golpeando y propinando otros malos tratos a los detenidos", que persiste "el problema de las detenciones y los arrestos arbitrarios", que "el sistema judicial sigue careciendo de verdadera independencia", que las fuerzas de seguridad "dispersaron violentamente manifestaciones pacíficas", que las autoridades "toleran la discriminación y el acoso contra ciertas minorías religiosas", que "aumenta la autocensura de los periodistas" ("Country Reports on Human Rights Practices - 2004", Bureau of Democracy, Human Rights and Labor, U.S. Department of State, 28-2-05). Pero Georgia es hoy un país amigo.

El martes pasado, W. elogió al país caucásico como "faro de la libertad para la región y el mundo". Olvidó que Mijail Saakashvili, líder del movimiento "rosa" –financiado con generosidad por organismos no gubernamentales norteamericanos que reciben fondos gubernamentales norteamericanos–, llegó a la presidencia de Georgia con más del 96 por ciento de los votos emitidos en las elecciones del 2004, un record habitual en la ex Unión Soviética, imposible en un país democrático. Bush olvidó además las conclusiones de la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa acerca de las reformas constitucionales introducidas por el gobierno "rosa": "Otorgan al presidente demasiados poderes sobre la debilitada oposición parlamentaria, una sociedad civil embrionaria y los primeros y débiles intentos de autogobierno local. El organismo europeo ha percibido igualmente que no aseguran un sistema judicial independiente y eficaz, introducen la autocensura en los medios georgianos e imponen límites injustificados a la independencia de (la región autónoma de) Adzharia". Pero Saakashvili es un amigo y la amistad olvida muchas cosas.


AFP

Es notorio que el Departamento de Estado financia en Rusia a grupos opositores a Putin y que no desdeña destinar fondos al llamado Partido Nacional Bolchevique y a otros grupúsculos igualmente fascistas, o al Centro de Apoyo a las ONGs que recibe buenos dólares de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID, por sus siglas en inglés). W. no lo oculta: minutos antes de asistir al desfile de la Plaza Roja, recibió en su hotel a periodistas y representantes de grupos opositores de clara alineación pro Washington, a quienes manifestó su apoyo e instó a "trabajar por más democracia en Rusia" (*The Guardian*, 105-05). Putin no es precisamente un ángel, pero cómo tomaría la Casa Blanca que el ruso se reuniera en Washington con dirigentes demócratas para explicarles qué hacer con el gobierno Bush.

Georgia, como Ucrania y los países bálticos, todas ex repúblicas soviéticas y todas aspirantes a integrar la OTAN, es una importante avanzada del cerco antirruso. Claro que antes de que se instalen ahí bases militares norteamericanas Moscú debería clausurar las suyas, algo no tan fácil de lograr como la retirada de las tropas sirias del Líbano. Bush se abstuvo de mencionar el tema durante su visita, pero Saakashvili insiste en la demanda y ansía el apoyo de la Casa Blanca para satisfacerla. Otros ruidos sordos se escuchan en el Cáucaso. En el recientemente "liberado" Kirguistán, las nuevas autoridades confiscan tierras, compañías y propiedades de la población rusa, a manera de una limpieza étnica que provoca su éxodo masivo (*Reuters Foundation*, 19-4-05). En Riga, W. incitó abiertamente al "cambio de régimen" en Belarús, a cuyo gobierno calificó de "la última dictadura de Europa". Continúa la cruzada de exportación de democracia, un producto noble sujeto a no pocas falsificaciones.

Moscú está sumida en graves problemas económicos y no constituye un peligro para la seguridad de EE.UU. Interesa a Putin combatir a los grupos terroristas internos –chechenos y otros– afines a Al Qaida, un interés que Washington no comparte porque una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa. La demonización de Rusia persigue fines menos santos que su democratización: forma parte de la estrategia destinada a asegurar el dominio norteamericano de los ingentes recursos petroleros de la cuenca del mar Caspio y otras zonas de Asia Central. Sólo cabe esperar que ese designio no convierta en caliente la guerra fría II que la Casa Blanca insiste en promover.